

HISTORIA NUMISMATUM..

Amſtelædami apud Henricum Weſtenium



O. C. D.

CAROLI PATINI, Equit. D. Marci, Doct. Med. Pariſ. & in Acad. Patav. Med. Prof.

INTRODUCTIO AD HISTORIAM NUMISMATUM.

Antehâc Gallicè bis edita; Nunc Latinè verſa, & novis acceſſionibus locupletata.

ECOLE ... GENEVIEVE B.D.

AMSTELÆDAMI,
Apud HENR. WETSTENIUM
CIↃ IↃC LXXXIII.

COL. LOYS. ✠ J. R. S. ... S. J.

SERENISSIMO PRINCIPI

FRIDERICO,

Duci Saxoniæ, &c.

NObilitatem ac virtutem duplicem eſſe viam homines ad æternitatis famam conducentem politiorum populorum conſenſus eſt univerſus. Hanc egregiis laboribus à ſe partam, illam Dei ac Naturæ donum qui poſſidet, uno Jove minor eſſe videtur. Vera quippe nobilitas magnam

vim habet, inquit *Ciceró*, quæ majorem imo maximam adſcitâ ſibi virtute acquirit. Non aliter Heroes dicti ſunt, Diis aut Regibus geniti, Hercules & Alexander, niſi cùm generis claritati virtutis ſplendorem laboribus immenſis adjunxerunt. Non alio conſilio, Romani rerum domini, Honoris Virtutiſque templa, erudita calliditate, conſtruxerunt, niſi ut ad illud per hoc ſolum pateret aditus, nominis æternitatem hac arte ſuis civibus procuraturi. Hæc ſunt cur mirari non debes, Sereniſſime Princeps, inclito

to nomini tuo dicari hunc libellum, tot antiquis magnorum Principum monumentis refertum; quorum nobilitatem ab ipſo cœlo deductam tantopere virtus extulit, ut terrarum orbem domuerit, & temporum injuriam ac circumſcriptionem perbellè effugerit. Audaciam noſtram, ſi quæ ſit, excuſat almæ Saxonicæ gentis virtus (ut de nobilitate taceam tot Heroïbus tot Imperatoribus clariſſima) ubique locorum cognita. Tuaque imprimis non Germanis ſolis, ſed ubi diſciplinæ militaris ac littera-

rum reconditiorum peritia floret, notiſſima. Mihi quidem tot annis apud optimos Germaniæ populos degenti, illa planè innotuit, ad quam tamen manibus vacuis accedere pudor erat. Hoc itaque devoti mei & obſequentis animi teſtimonium benignè ſuſcipere non dedigneris.

Patavii, Kal. Febr. MDCLXXXIII.

INter præcipuas humani generis delicias, Numiſmata eorumque Cognitionem haud poſtremas eſſe cenſeo, magna quippe cum utilitate conjunctas. Difficiliorem eam reddunt libri, qui ſuppoſitâ generali notitiâ, deſcendunt ad explicationem particularem, atque ſic adeò prolixi fiunt, ut quamvis tædium in progreſſu operis nullum afferant, difficultatis tamen ſpecie Curioſorum animos non raro avertant. Huic ut obviam irem viamque planiorem redderem, de opuſculo iſthoc edendo cogitavi, nova methodo eaque perfacili compoſito. Exiguum enim temporis ſpatium quo lectio ejus abſolvi poteſt, profundam Lectori Hiſtoriarum ideam imprimet, efficietque ut hujus uſum non ſine admiratione ſentiat.

Numiſmata ceu lapis lydius Hiſtoriarum, eas pari delectationis & utilitatis gradu nobis explicant; quæ viciſſim non rarò commentarii loco inſerviunt, atque abditos inſcriptionum in Numiſmatis expreſſarum ſenſus detegunt. Quo fit ut Cimeliarchia Bibliothecis ferè ſemper conjungantur, ſicut id Viris rara doctrina

Claris

Claris à bis centum annis uſu venit. Ex quo tempore etiam in eo deſudatum eſt, ut omnis generis artes & ſcientiæ adeo excolerentur, ut quæ præteritis ſæculis rudi vix Minerva delineatæ erant, jam ad ſupremum faſtigium deducerentur. Id quod Numiſmatum experimento haud difficile probatu venit, quæ majore nunc loco quam antehac unquam habentur; dignitate & meritis eorum apud quos in pretio ſunt, non exiguum huic curioſitati pondus addentibus: Utiliſq; illa quam afferunt delectatio impoſterum efficiet ut nunquam non ſtudioſe curentur. Hæ ſunt rationes quæ me impulerunt, quò exiguum hoc opus aggrederer, & fortè alios induxerunt ut ad ſuſcipiendum onus me impellerent: Quibus dum morem gero, publicis me inſervire commodis exiſtimo. Reperies hic itaque Originem Monetarum & Numiſmatum, eorumque diverſas magnitudines, varia genera & ſpecies. Ita ut ſi cui placuerit vel minimum curæ & ſtudii huic negotio impendere, haud dubitandum ſit, quin vel difficilimos quoſque hujus generis Authores cum fructu evolvere, & in reconditiſſima antiquitatis ſecreta penetrare poſſit.

IN-

INDEX CAPITUM.

I. De Numiſmatum dignitate & præſtantia. 1
II. De uſu hujus ſtudii. 8
III. De variis Numiſmatum & Monetarum Nominibus. 15
IV. De jure cudendi Monetas & Numiſmata. 22
V. De Monetæ & Numiſmatis differentia. 27
VI. De diverſis Numiſmatum materiis. 36
VII. De Numiſmatibus aureis. 41
VIII. De Numiſmatibus argenteis. 47
IX. De Numiſmatibus Græcis. 53
X. De Numiſmatibus Romanis Conſularibus. 61
XI. De Numiſmatibus Imperatorum Romanorum. 68
XII. De Numiſmatibus Hebraicis, Punicis, *Hiſpanicis* & Gothicis. 81
XIII. De Numiſmatibus recentioribus. 86
XIV. De Calculis & Taliſmanis. 94
XV. De Numiſmatis æreis in genere. 106
XVI. De Numiſmatis Romanis ex ære minimo. 113
XVII. De Numiſmatis Romanis ex ære medio. 119
XVIII. De Numiſmatis Romanis ex ære magno. 125

XIX. De

XIX. De Numiſmatis æreis ex maximo modulo. 133
XX. De Nummis ſuppoſititiis & adulterinis. 139
XXI. De quibuſdam Rei Nummariæ ſcriptorum erroribus. 151
XXII. De frequentioribus Romanorum Nummorum inſcriptionibus. 157
XXIII. De Notis & vocum abruptionibus quæ in Numiſmatibus Romanis occurrunt. 169
XXIV. De iis, qui Nummos antiquos ſcriptis illuſtrarunt. 179
XXV. De Cimeliarchiis Nummariis. 215

INTRODUCTIO
Ad
HISTORIAM NUMISMATUM.

Caput I.

De Numiſmatum dignitate & præſtantia.

EX univerſa antiquitate, cujus quidem monumenta ad noſtram ætatem pervenere nulla eſt cognitu dignior eâ â cujus hîc meditamur deſcriptionem quâ validiori præ ceteris omnibus argumento, ad nominis famam in ævum

excitandam Romani præcipuè uſi ſunt. Elegantia rerum, quas Numiſmata hæc ſymbolica referunt; Uſus quem in indaganda hiſtoria præſtant, pretium ſane illis vel ſupra ſtatuas & ædificia conſtituunt, non quod de horum veneratione quicquam detractum cupiam. Statuæ enim plerumque repræſentant Viros Heröas & Illuſtres, quorum virtus inclyta nobis in imitationis exemplum ſiſtitur: Et architectura Veterum, exquiſiti & magnifici operis blanda ſuâ facie amorem & admirationem ſui parit, & vel ſolo aſpectu animis noſtris tacitam pariter gratamque vim adfert. Magnificà templorum ſtructura, arcuum triumphalium ſuperbum decus, excelſa pyramidum faſtigia, circumfuſi amphitheatrorum ordines, effuſa palatiorum luxuria, omnem humanæ imitationis ſpem noſtris temporibus, non modò dubiam, ſed penitus irritam reddunt.

Dum interim tempus edax gloriæque tam immenſæ invidum, magnam & potiorem rerum pretioſiſſimarum partem nobis

nobis ſubtraxit, & quod ex ferro & igne reſiduum erat ruderum, id verò quotidie & ſenſim depaſcit Paucæ ſtatuæ diras fati hujus injurias ſuperârunt; ſola Numiſmata ex ipſis animis eruta, integra & incorrupta, fato huic erepta cernimus. Atque ea ipſa voluptas, quam ex ſtatuis & ædificiis capere licet, paucorum & vix aliorum eſt, quàm Magnatum, magnis laboribus & impenſis redimenda, pretio earundem exſtruendarum, communem hominis privati ſortem excedente. Et illa quidem ad magnificentiam potius à ſuis Autoribus, Principibus, Magnatibus extructa, quam in literarium monumentum & documentum ſunt adornata.

Cùm interim Numiſmata noſtra cujuſvis ſortis ac conditionis hominibus inſervire valent, Principes ſanè quos non modò felicior naſcendi ſors, ſed & virtus ipſa præ aliis extulit, haut poſtremam deliciarum partem in hoc ſtudio collocabunt. Divites habent, quo redituum partem ritè impendant, & unde theſau-

ris ſuis decus haud vulgare concilient. Nec viri docti in id ſtudium ſumptus quantos & quantillos ſors cujuſque admittit, facere gravabuntur, ſine quo ignorare neceſſe habebunt, quæ ignorare forte pigebit & pudebit. Ipſe ſexus femineus, ſuâ naturâ laudis avidus, inveniet hîc, quo abundè delectetur, quoque ad laudem, ex virtutis ſtudio ſperandam, excitetur, dum multo nummo exſculptas intuebitur Heroïnarum imagines. Caſtitas Artemiſiæ; prudentia Juliæ, Divi Auguſti uxoris; ſanctitas Plotinæ; magnanimitas Zenobiæ, hæc quidem tanta ſunt & tam luculenta ſexûs hujus ſpecimina, quibus etiam viris ſummis palmam rerum præclarè geſtarum dubiam reddere valent.

Si quid inſuper in arte aliqua curioſa & rara ſolidum eſt ac grave, in hac ſanè noſtra illud reperire dabitur. Liceat Magnatibus ex equorum varietate & dexteritate voluptatem capere, & vel cum Romulo equaria in campo Martio inſtituere, vel equos, *Qui candore nives*

nteirent, *curſibus auras*, in curſus venatoios effundere, modò ne jugulum & oxam cum Hadriano apud Spartianum, angant. Sint hæc ipſis pacis oblectamenta, ſint belli παιγνιάσματα: Illud nterim nobis haud gravatim concedent, voluptatem hanc ipſorum paucis eſſe propriam; noſtram plurimis & tantùm non omnibus communem: Ipſorum, ad corpus; noſtram hanc ad animum hominis pertinere.

Picturæ, quæ & ipſæ curioſas mentes haud leviter occupant & in admirationem Naturæ artificiosè effictæ rapiunt, cum Numiſmatis noſtris hoc ſortiuntur commune, quod ambo res hominum præclarè geſtas exprimere collaborent: Illud tamen inter utramque artem diſcriminis intercedere videtur, quòd dum illa nonniſi ad delectationem & oſtentationem eſt compoſita, ab arbitrio & genio, nonnunquam delirio Autoris ſui dependens, noſtra hâcce alium longè majorem præſtet ſocietati humanæ uſum, quo comprobat id quod repræſentat,

ipſi arti pictoriæ quicquid demùm iſta habet autoritatis, conferens, ſine quâ vana, iners & nugatoria eſſet omnis pictura.

Scientiarum profeſſores cæterique per Europam diſperſi viri docti, librariam ſuppellectilem tanquam omnis eruditionis fontem & cornucopiæ, rei noſtræ nummariæ dubio procul anteferent: Quibus ego neutiquam contradico, quin potiùs potiorem ſtudiorum meorum, non medicorum modò, ſed vel hujus ipſius Antiquarii partem monumentis chartaceis me debere palàm profiteor. Eâ in me interim erunt æquitate & humanitate, quâ mei ſtudii encomia faciles mihi permittent, ubi ſuis à me nihil detractum iri animadvertent.

Sicuti verò libri hiſtorici uſibus politicis pluſquam ulli alii inſerviunt; ita Numiſmata, uſum & applicationem hiſtoriarum adjuvantia, hanc cum Hiſtoricorum voluminibus gloriam quaſi ex æquo participant; uſque adeo, & ſine Numiſmatum αὐθεντία, ipſa hiſtoria,

ria, autoritate ſuâ deſtituta, in ſuſpicionem fidei ſubleſtæ àc temeratæ incidere poſſit. Gemmis quidem pretium eripere non contendo, quibus in arctum coacta rerum naturæ majeſtas multis nùlla ſui parte mirabilior: varietate, coloribus, duritie, materia, decore, nunquam ſatis laudanda. Pro omnibus ſit *achates illa Pyrrhi qui adverſus Romanos bellum geſſit: In hac* IX. *Muſæ & Apollo citharam tenens ſpectabantur, non arte ſed ſponte naturæ ita diſcurrentibus maculis, ut Muſis quoque ſingulis ſua redderentur inſignia.* Plin. l. 37. c. 1. Exiguus illarum numerus ſolis Principibus viris ſervatus videtur, imò Diis, quibus ab ipſis Principibus frequenter donabantur, ut Pompejo Magno contigit dactyliothecam, peregrino appellatam nomine, quæ Mithridatis Regis fuerat inter dona in Capitolio dicanti: Hoc exemplo Cæſar dictator ſex dactyliothecas in Veneris Genetricis templo conſecravit.

Ut ſilentio prætereạm alia cimelia quæ citra omne dubium infra pretium

& dignitatem eorum quæ modò recenſuimus longiſſimè ſubſident, qualia ſunt avium, piſcium quadrupedumque, conchyliorum, murrhinorum Sinenſium, ac Japonenſium aliorumque naturæ & artis operum: quæ omnia, utut bellè curioſa, ad hujus tamen noſtræ nummariæ utilitatem & jucunditatem minimè accedunt, quæ expreſſum habet characterem ejus quod innuit, quæque nuſquam habuit oſorem & contemptorem, niſi ignorantem.

CAPUT II.

De Uſu hujus ſtudii.

Omnium ferè animis inſediſſe arbitror illud Caſſianum, apud Ciceronem pro Milone: *Cui bono?* adeo

Ipſe decor recti, facti ſi præmia deſint,
Non movet, & gratis pœnitet eſſe doctum.

Fortius tamen movet utile, ubi cum neceſſitate erit conjunctum. Quo quidem utroque nomine noſtrum ſeſe commen-

mendat ſtudium nummarium, utut paulò aliter videtur quibuſdam, quibus perſuaſum, non inſervire niſi Melancholicis ad curarum; vel otioſis ad temporis tædium, miſerè fallendum. Ego verò animi quandam relaxationem, ne ille ſub curarum & laborum onere fatiſcat, aut etiam penitus ſuccumbat, omnino neceſſarium eſſe arbitror. Miſerum tamen non dixero, id quod eſt & utiliſſimum & ſuaviſſimum, quale eſt quod Numiſmata præbent oblectamentum, quod novæ ſcientiæ acceſſione animum eâdem operâ ornat & perficit, non minùs ac aliæ ſeriæ occupationes.

Nullum eſt ſtudium quod potius faſcinat deſideria mentis humanæ, quàm illud quod res multis retrò ſæculis agitatas quaſi è tenebris in lucem protrahit, & vel dudum emortuis ac ſepultis vitam reddere valet. Hiſtoriam intelligo, quæ Ciceroni *Nuncia vetuſtatis, magiſtra vitæ* haud immeritò audit, quæ & ſpiritus infundere generoſiores, & viva ſiſtere præceptorum moralium exempla

potis eſt. At verò eam non ſola ſuppeditat librorum lectio, nec omnem certè nec indubitatam: Recurrendum omninò ad lapidem Lydium, cui hactenus hominum neque malitia neque inſcitia vim adferre potuit: Nummos intelligo antiquos, infallibiles & ubique neceſſarios, veritatis hiſtoricæ teſtes, characteres & documenta.

Sed & iidem retegunt nobis Paganæ religionis myſteria, exercitia & ritus, quibus illi pro cæca ſua ſuperſtitione & κακοζηλίᾳ ſunt defuncti. Exhibent Nūmina quæ adorârunt, varia eorundem nomina & inſignia, ut & magiſtratus quorum autoritate prodierunt. Videas illis inſculpta variæ ſtructuræ templa, portus, fora, bibliothecas, vias publicas, ſepulchra, pontes, aliaque quæ ſive neceſſitas, ſive ſuperbia erigebant. Eorum tamen præcipuam habuiſſe curam videntur quæ ad decus & gloriam patriæ faciebant, qualia erant Arcus triumphales, Porticus, Theatra, Amphitheatra, Circi, Pyramides, Ædes,

Coliſæi, & Obeliſci, quorum illuſtre decus ex ſolis Numiſmatibus nobis affulget. Exſplendeſcunt illa inſuper triumphorum ludorumque publicorum magnificentiâ, civitatum privilegiis, regionum occupationibus, coloniarum deductionibus, aliiſque quorum memoriam ad poſteros tranſmittere ſuæ duxit pietatis antiquitas. Imagines certè & ſimulacra tot tantorumqne virorum Illuſtrium jam dudum periiſſent, niſi ære inciſa etiamnum exſtarent. Orthographiæ puritas, characteris excellentia, operis exquiſita perfectio poſteritati præſtiterunt ea quorum præſtandorum ſpem & deſideria concepit antiquitas. Et vel ipſæ veſtes, quà pacis qua belli, togæ & ſagæ, currus, ſellæ curules, congiaria, aliaque liberalitatis ſpecimina inibi ſunt curioſis mentibus & oculis conſpicua. Nec minus intuemur varia coronarum genera; civicas, triumphales, murales, navales, obſidionales, roſtratas, radiatas, varia variæ virtutis & fortunæ præmia, *honores illis temporibus raros &* te-

tenues, obque eam cauſam glorioſos, nunc autem effuſos aut obſoletos. Corn. Nep. in Alc. l. 6. 2. Ut nihil hac ex parte vel ad amorem vel ad imitationem tantorum Heroum non expreſſum videri poſſit. Exprimunt eorum ortus, conjugia, victorias, ἀποθεώσεις, nomina majore certitudine & autoritate, quàm ſi centum Autoribus deſcripta forent.

Neque verò eſt quòd quiſpiam nummi novi ſtudioſus, dicam, an tenax, pretium juſto majus & ſaltem non iniquum antiquis arrogatum cauſetur. Me quod attinet, Numiſmatis meis, ut fateor quod res eſt, quodque fateri non pudet, ſubinde carius ſtatuo pretium, quàm quo vulgus emit. Interim liceat mihi pretium affectionis deſignare, quòd liberum eſt emptori pendere, vel ſibi ſervare: *Quod rarum, carum.* Deinde pro ratione temporum mutatur illud ſæpiſſimè: Exemplum mihi ſuppeditat Epiſtola 5. celeberrimi Medici & Antiquarii Ad. Occonis ad J. C. Baſileenſem, Bon. Amerbachium ſcripta, à Cl. J. C.

mais la liberté qu'on a de s'en passer quand on n'en veut pas faire la dépense doit excuser le caprice de ceux qui les veulent vendre si cher.

Ba-

Baſileenſi Seb. Feſchio mihi Reipublicæ quæ literariæ communicata: *Revera affirmo* (ſunt verba Occonis) *ſingulos meos Dictatores Julios, ſingulis conſtitiſſe coronatis, neque admodum elegantes; ſed ſcio raros eſſe, & inventu difficiles. Pro unico Gordiano Africano argenteo, perſolvi tres florenos, quem alius vix totidem batziis redemiſſet; dicere propemodum erubeſco.* Erubeſcerem ego ab oppoſito tres tantùm florenos dare pro numiſmate argenteo Gordiani AFRICANI, cùm ſæpe ſupra triginta lubens conceſſerim. Neque verò vel T. Pomponius cognomine Atticus, vel Varro L. L. Princeps, ex dignitate ſua judicarunt, pecuniam fœnori locare, ſtudiis illuſtrioribus, libris, præſertim ad antiquitatis memoriam pertinentibus, impendendam. Et hic quidem, Plinio teſte, librum conſignavit ſeptingentorum virorum illuſtrium, non nominibus modò, ſed & imaginibus refertiſſimum; Ipſummet audiamus, *lib. 5. cap. 2. Imaginum amorem flagraſſe quondam teſtes ſunt & Atticus ille Ciceronis,*

edito de his volumine, & M. Varro beniгniſſimo invento, inſertis voluminum ſuorum fœcunditati non nominibus tantùm ſeptingentorum Illuſtrium; ſed & aliquo modo imaginibus; non paſſus intercidere figuras, aut vetuſtatem ævi contra homines valere, inventione muneris etiam Diis invidioſus, quando immortalitatem non ſolum dedit; verùm etiam in omnes terras miſit; ut præſentes eſſent ubique & cerni poſſent. Divus Auguſtus palatii ſui ſacratiora plurimis ſtatuis exornata habuit; neque tamen ullus majori numero ac Alexander Severus Imp. qui & ipſiusmet JESU CHRISTI & Abrahami, non minùs ac Achillis, Alexandri M. Orphei, Apollonii, Platonis, Ciceronis, Virgilii, aliorumque ſanctitate meritiſque illuſtrium imagines religiosè coluit, & in imitationis exemplum adſervavit.

CA-

CAPUT III.

De variis Numiſmatum & Monetarum nominibus.

EX quo primitus coaluit humana ſocietas, opus illa habuit monetis pariter & Numiſmatis; illis ad negotiationis & mercaturæ uſus, cùm rerum omnium permutationes difficiles acciderent: his ad autoritatem publicam monetis & gloriam viris illuſtribus conciliandam. Jus enim cudendæ monetæ, in ſummo honore habitum & nonniſi viris Principibus beneque de Republica meritis olim conceſſum, generoſam & gloriæ cupidam indolem ad ſumma & præclara quævis erexerat, ut jure illo potitis, ſuam monetis imaginem imprimere & exprimere liceret, quod in ſumma votorum & honorum reponebant. Cui rei nullum aliud corpus ſolidum convenientius videbatur lapidibus & metallis, quorum durities imagines & actiones virorum magnorum inſculptas fortiùs retinet

tinet & diutiùs à detrimento vindicat; unde Gallorum, quas vocant, *Medailles*, à metallis nomen ſunt ſortitæ. *Rudibus metallis primò teretibus ut virgulis, vel in latitudinem diffuſis, poſtea ad reprimendas adulterantium fraudes ſignatis, in commerciis uſos fuiſſe mortales, ſatis conſtat: quibus diverſis imaginibus impreſſis hominum & animalium ut* SAGITTARII, NOCTUÆ *& aliarum rerum diverſa nomina impoſita ſunt, ut* DARICI, PHILIPPEI, *à Regibus, à pondere, numero, & rebus impreſſis, Græcis drachmæ, tetracini, oboli, minæ; Latinis denarii, bigati, quadrigati, ſeſtertia, & generali vocabulo, nummi ſeu pecunia appellati ſunt.* Leonard. Port de ſeſtert. pecun. ponder. & menſuris.

Huc pertinent & imagines Romanorum ceris impreſſæ, quibus ad uſque pectus efformabantur Viri ſpectabiles, quas Græci προτομὰς vocabant, & erant plerumque Majorum effigies, de quibus proin Plinius lib. 35. c. 2. teſtatur: *Expreſſi cera vultus ſingulis diſponebantur*

armariis, ut eſſent imagines quæ comitarentur gentilitia funera. Et Turnebus alicubi obſervat non repræſentaſſe ea totum corpus humanum, nec niſi ad uſque humeros, de quibus fortè Plinius, *plurimos viros magnos ſingulari ſtudio & amore earumdem flagrâſſe, &c.*

Clypei vocem hoc ipſo ſignificatu uſurpatam fuiſſe, teſtis eſt idem Plinius, lib. 35. c. 3. *Scutis, qualibus apud Trojam pugnatum eſt, continebantur imagines, unde & nomen habuêre clypeorum, non ut perverſa Grammaticorum ſubtilitas voluit à cluendo.* Et lib. 35. c. 2. *Imaginum quidem picturæ quàm maximè ſimiles in ævum propagantur figuræ, quod in totum exolevit, ærei ponuntur clypei, argenteæ facies.* Addit inſuper, *Suorum verò clypeos in ſacro vel publico privatim dicare primus inſtituit, ut reperio, Ap. Claudius qui conſul cum Servilio fuit, an.* V.C.CCLIX. *Poſuit enim in Bellonæ æde majores ſuos, placuitque in excelſo ſpectari, & titulos honorum legi.* Quod ipſum mihi in memoriam revocat marmoreum illud monumentum in cime-

meliarchio Regis Chriſtianiſſimi conſpicuum, tribus pedibus in rotunditatem altum & clypei formâ: cujus extrema variis ornamentis involuta effigiem cingunt inſigni exſtantiâ prominentem: quæ ipſa apprimè quadrant ad deſcriptionem Plinianam. Conveniunt & illa Trebellii de Claudio Gothico verba, *Clypeus aureus Senatus totius judicio in Romana curia collocatus eſt, ut etiam nunc videtur expreſſa thorace vultus ejus imago.*

Nec minus ſigna Romanorum militaria Imperatorum imagines referebant, de quibus Vegetius, lib. 2. cap. 6. de re militari: *Prima Cohors imagines Imperatorum, id eſt, divina & præſentia ſigna veneratur.* Et Plinius ait potius argentum in iis adhiberi quàm aliud metallum, *quòd color argenti clarior ſit & diei ſimilis, ideoque militaribus ſignis familiaris.*

Numiſmatis vox ſuâ origine exiguam maſſam metallorum ſignificat, cui impreſſa eſt figura quædam, quo ſenſu Juris conſultus in digeſtis lib. 7. cap 28. de uſufr. *Numiſmatum aureorum vel ar-*

gen-

genteorum veterum quibus pro gemmis uti ſolent, &c. Et talia quidem ex collo pendula geſtabant, vel religionis vel venerationis cauſa: uſque adeo ut crimini læſæ majeſtatis imputaretur, tempore Tiberii monetas ejus lupanaribus inferri.

Pecuniæ vox ſecundum Plinium & A. Gellium originem ducere videtur à pecoribus, quorum imagines referebant pecuniæ. Ejus ſunt hæc verba lib. 20. *Urgente bello, unciales cum nota Jani bifrontis & roſtris navis & alii effigie pecudum unde* PECUNIÆ *dictæ, ſignati fuerunt, cujus notæ & ponderis antiquiſſimos vidi & appendi.* Sic brevius Plinius lib. 33. c. 3. *Æs ſignatum eſt notâ pecudum unde &* PECUNIA *appellata.* Referebant autem antiquiſſimæ monetæ, Plutarcho teſte, *in vita Publicolæ*; figuram bovis, ovis, vel porci.

Ex qua conſuetudine mulcta legum antiquarum pecore conſtat, etiam Romæ, inquit Plinius *ibidem*. Præterea legitur apud Varronem l. 4. de Ling. Lat. *Pecunioſus*

nioſus à pecunia magna: pecunia à pecu: à paſtoribus enim horum vocabulorum origo.

Et quia tum characteres tum figuræ expreſſæ de pretio & autore pecuniæ admonebant, factum eſt ut MONETÆ dicerentur à monendo, ſi Feſtus benè monet. Atque hinc Triumviri Monetales qui pecuniæ flandæ feriundæ præfecti erant.

Græcorum νόμος, quod Latinis *lex*, locum dedit Latino NUMMI vocabulo, eò quòd nummus valeat, οὐ φύσει, ἀλλὰ νόμῳ; *non naturâ ſed lege*, ſive, ut Ariſtoteles loquitur *lib.* 5. *Ethic. cap.* 5. ἐξ ὑποθέσεως, *ex hominum inſtituto.* Ad quam originem attendentes malunt ſimplici conſona media, quàm geminata ſcribere, *Numus*, non minùs ac Numiſma ſcribitur, quaſi à νόμισμα. Et Monetarii quidem variis characteribus ſuisque nominibus inſcriptis, bono publico, cavebant, ne quid fraudis committeretur, & adulterina pro legitima venditaretur, cujus ſponſores cenſebantur. Audiamus Varronem *l.* 4. *de Ling. Lat.*

&

& Pollucem, *lib.* 9. *cap.* 6. Nummus videtur Romanorum nomen eſſe: eſt autem Græcanicum eorum qui in Italia aut Sicilia Dores habebantur.

Græcorum χρῆμα uſum monetæ deſignat, eumque neceſſarium, ab imperſonali χρὴ *oportet*, eò quod ad omnes vitæ humanæ neceſſitates conducat: Quamvis ſint, qui à χράομαι *utor* arceſſant ejus ἔτυμον, eodem argumento. Qua tamen utraque ſignificatione, moneta cum Numiſmate videtur confundi.

Romæ viculi erant, ſigillaria dicti, quòd ibi omnis generis imagines, figuræ, Numiſmata aurea, argentea, ænea & ex terra cocta, venalia exſtarent, communi nomine *ſigilla* dicta. Referebat locus ille forum quoddam, ubi curioſis volupe erat oculos animoſque paſcere. Fortè ille ipſe vicus eſt, quem adhucdum, ſua lingua *ſtrada delle coronarie* vocitant. Hadrianum Imp. *ſigillaria amicis inopinantibus miſiſſe, & ab his liberaliter accepiſſe*, Spartianus tradit.

CA-

CAPUT IV.

De jure cudendi Monetas & Numiſmata.

Inter cives Romanos pluribus autoritate publica indultum erat imagines Majorum, in uſus familiæ ſuæ aſſervandos, adornare, quod *Jus* vocabant *Imaginis*, quadantenus cum jure noſtro *Inſignium gentilitiorum* conveniens, cum primis eorum, quæ coronide aliiſque ornamentis ſunt conſpicua. Quod quidem jus nulli temerè concedebatur; non ſanè promiſcuè hominibus privatis, ſed privilegii loco ducebatur teſte Plinio: *Effigies hominum non ſolebant exprimi, niſi aliquâ illuſtri causâ perpetuitatem merentium.* Etenim, & loquitur Ennodius, *Per hæc ſimulacra neſciunt obitum vel ſepulti, in æternitatem migrat per has artes imago mortalium, & anguſtam humanæ naturæ legem vincit induſtria.* Uti interim res quævis præſtantiſſimæ in varios abuſus degenerant, ita à temporibus Plinii ſenſim accidit, ut Romæ non pauciores numera-

merarentur ſtatuæ quàm homines, arte non minùs in fingendo, quàm natura in formando occupata. Ut Caſſiodorus non veritus ſuerit affirmare, *Tot ibi ſtatuas fuiſſe, ut poſteritas parem populum cum arte dederit, quàm natura procreaverit.*

Jus vero cudendæ Monetæ arctioribus cancellis circumſeptum erat, nec niſi ad Principes pertinebat, aut ſaltem paucis aliis ab iiſdem indulgebatur. Florente Republica Rom. monetis præpoſiti magiſtratus ex Senatus conſulto Deos Deaſque, Romam frequenter, ac Majorum ſuorum imagines, triumphos, præclaraque facinora ſignavere. Cæſares poſtea ſumma rerum potiti, privilegium affinibus, cæſaribuſque deſignatis conceſſerunt: Potior tamen illorum pars, parentes, uxores, ſorores, honore tanto dignati ſunt; ut Auguſtus Liviam; Caligula Agrippinam, Druſillam, Juliam; Claudius Maſſalinam & Agrippinam; Nero Octaviam & Poppæam, Titus & Domitianus Juliam, alii plurimi plurimas alias, quorum Numiſmata

in meis recenſeo. Cænis Veſpaſiani amaſia, & ad hujus exemplum Martia Commodi, eundem honorem, ſi non meruerunt, ſaltem impetrarunt. Hadrianus ipſe Antinoum catamitam ſuum quibuſcunque honoribus exornaturus, Monetas & Numiſmata ejus memoriæ conſecraſſe, quin & tandem inter Deos retuliſſe, legitur.

Et quamquam in ſuos hac ex parte eſſent valde liberales, hunc tamen honorem Regibus extraneis, ſive fœderatis ſive tributariis invidebant ut aureis monetis imagines ſuas exprimerent. Imo nec magnis Perſarum Regibus utut potentiſſimis id licuit. Reges tamen Galliarum, declinante Rom. Imperio, virtute ſua, hoc jure & privilegio potiti, illud ex propriis aurifodinis excolere ad uſque ſplendorem & invidiam norunt. *Procop. lib.* 2. *de bel. Goth.* Quin imò Anaſtaſius Imp. omni jure, quod ſibi in Gallos competere potuiſſet, ceſſit; & in inclytum Regem Clodoveum tranſtulit, à quo tempore ſoli Galli cum Romanis,

mo-

monetas aureas percuſſerunt. Et narrat Zonaras, Leontium Imp. Juſtiniani Præfectum exercituum, fœdera pacis cum Arabibus rupiſſe, eò quòd tributum monetâ aliâ, quàm quæ Imperatoris effigie erat ſignata, penderent.

Hiſtoriam verò paulò altius repetituri, inveniemus *in Machabæorum libris*, indulſiſſe Antiochum populo Judaïco peculiare quoddam monetæ genus. Populi contrà Græci, qui liberi pro arbitrio cudebant monetas, ſub jugum alieni imperii miſſi, tenebantur victoris ſui Imperatoris Rom. imagine monetas ſuas ſignare, quas tamen paucillimas argenteas, omnes verò æneas percutiebant, ut ſuſpicio ſit, jus aurum ſignandi, apud eos non viguiſſe.

Poſteris temporibus, jus monetæ ſupremo magiſtratui ſanctè fuit adſervatum, nec conceſſum ulli, niſi quem merita haut vulgaria Principis benevolentiâ & tanto honore dignum præſtabant. Sic Ludovicus XII. noſtrorum Regum, meo judicio, optimus, hoc ornavit pri-

vilegio ſtrenuiſſimum fortiſſimumque Trivulcium Galliæ Mareſchallum. Affines Chriſtianiſſimorum Regum ſuis ſymbolis frequenter monetas percuti curaverunt. Blanca Caſtilienſis, Sancti Ludovici mater exſtat in aureo nummo: Joannes Dux Biturigenſis, Frater Caroli V. ſapientis vulgò dicti, Burgundiæ Ducis, Delphinatuumque reguli, idem ſibi jus arrogarunt. Et inter M. S. codicis curiæ monetarum Galliæ, adſervatur etiamnum regium Lud. Hutini edictum 17. May, 1316. quo Præſulibus quibuſdam Baronibuſque jus illud aſſeritur, ſimulque Regi integrum relinquitur & averſæ & adverſæ faciei pondus, metallum typoſque definire; quod quidem jus expiravit, ex quo Reges illud ſibi pretio compararunt. Chopino etenim adſerente Robertus Arteſienſis Comes Bellorienſis, ſuum jus ſex millibus librarum Regi vendidit. *Ex theſauro commentariorum vulgò des chartres*, 12.

Paganorum exemplo ſua ſymbola monetis imprimentium moti Imperatores

Chri-

Chriſtiani ſuæ pietatis, & venerationis eſſe duxerunt Servatoris noſtri JESU CHRISTI imagine Numiſmata ſua inſignire, hâc additâ epigraphe: ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ. Quin etiam eodem pietatis affectu, crucem gemmis diſtinctam hac ornârunt inſcriptione: ΙΗΣ ΧΡΣ ΝΙΚΑ, *Jeſus Chriſtus victor.*

CAPUT V.

De Monetæ & Numiſmatis differentia.

Contractuum & negotiationum neceſſitas etiam monetæ uſus fecit neceſſarios, ut ſuppeteret quod pro re empta venditori confeſtim numerari poſſet, permutationibus multùm de pretio rerum diminuentibus, quòd nummi ſive monetæ ſubſidium, quia commune eſt, & in uſu vulgari poſitum, minùs ſanè æſtimatur, quàm decet, & uſus ejus, quem in ſocietate civili conſtat, exigit.

Numiſmata quidem tanti uſûs & neceſſitatis quotidianæ non ſunt, interim

tamen plus afferunt oblectamenti ac delectationis. Monetæ præter intrinſecum metalli pretium nullo pollent valore, dum Numiſmata glorioſis Heroüm actionibus immortale decus, charactere ſuo, conciliant.

Quæſtio interim haud levis in utramque partem agitata hîc ſuboritur; an monumenta illa antiqua, quæ Numiſmatum nomine veniunt, in cimeliarchiis adſervata, olim monetarum uſum in contractibus præſtiterint. Quamvis autem plures iique doctiſſimi prioris ſæculi Viri Numiſmata in cenſum monetæ aut pecuniæ non veniſſe ſibi perſuaſum habent, attamen probatum reddam, Numiſmata hæc etiam monetarum ac pecuniarum loco habita, neque nomen illud ſuum aliunde, quàm ab antiquitate mutuata, adeo ut Numiſma nil ſit jam aliud, quàm *nummus antiquus*.

Numiſmata omnium antiquiſſima quæ noſtra cimeliarchia exornant Græcorum ſunt, quorum pleraque monetæ Daricæ, aut Philippicæ nominantur, eò quòd Da-

rii vel Philippi imaginibus ſunt inſignitæ.

Retulit accept.s regale N:miſma, Philippos Horatius Lib. 2. Epiſt. 4. Artemidorus refert ſomnium Stratonici de Rege à ſe proſtrato, cujus imago inſculpta eſſet monetæ ad pedes ſuos jacenti. Senatus Populuſque Romanus inter ſummos quos Dictatori Jul. Cæſari decrevit honores, juſſit effigiem ejus vulgari monetæ inſculpi atque ſic in tritos uſus venire. Suetonius de Auguſto refert *cap.* 94. *Tantam fiduciam fati eum habuiſſe, ut thema ſuum vulgaverit, nummumque argenteum nota ſideris capricorni, quo natus eſt, percuſſerit.*

Νόμισμα illud τοῦ κήνσου, Numiſma tributarium, quod Judæi tempore Chriſti pendebant Cæſari, Cæſaris imaginem & inſcriptionem continebat. Seneca pariter & Tacitus aſſerunt tempore Tiberii criminis læſæ majeſtatis loco habitum fuiſſe, ſi quis in lupanar, monetam Cæſaris imagine ſignatam, intuliſſet. Et Philoſtratus, *in vita Appollonii* obſervat, Dominum quendam ſupplicii capitalis

reum fuiſſe actum, quòd ſervum, monetam talem manu fortè tenentem, percuſſerit.

Dio refert Senatus-conſulto cautum fuiſſe, ut omnia Caligulæ Numiſmata in deteſtationem immanis exercitæ Tyrannidis colliquerentur, quo procul dubio factum eſt, ut rariora ſuperſint. In cimeliarchiis noſtris plures reperias Neronis nummos cytharædici habitûs notâ percuſſos, ut legere eſt apud Suetonium, *cap.* 25.

Tradit Xiphilinus, juſſiſſe Vitellium, monetas prædeceſſorum ſuorum imaginibus ſignatas, in communem uſum adduci. Herodianus refert de Septimio Severo, cum, ut palàm teſtatum faceret, ſe Albinum ſibi imperii ſocium junxiſſe, monetas & ſtatuas faciem ejus referentes procuraſſe: Νομίσματα Ἀλβίνου κοπῆναι ἐπέτρεψε ἀνδριάντων τε ἀναστάσει. Et Alexander Severus habitum Alexandri M. mentitus, ſeſe in nummo ſignari juſſit. Et Diadumenus, Lampridio teſte, cùm ad Cæſaream dignitatem evectus fuiſ-

fuiſſet, hoc primum ſibi præſtandum duxit, ut nummum ſuâ facie inſignem percuteret.

Litteræ Gallieni & Claudii Imp. mentionem faciunt monetarum aurearum, quæ Valerianæ ab imaginibus inſculptis, & Saloninianæ, vocabantur. Idem ille Gallienus dono dabat fæminis ipſum ſalutantibus, Nummos imagine ſuâ figuratos Percuſſit & alios notâ Odenathi Perſas captivos tenentis, in altera facie, quibus titulo Auguſti ei conceſſo ſignificabat, ſe illum in imperii ſocietatem adſciviſſe. Vopiſcus probat, Proculum potitum imperio & majeſtate ſupremâ, eo quòd purpuram geſſerit & monetis ſui temporis Auguſti nomen fuerit inſcriptum. Cùm primum Trebellianus invaſit imperium, effigiem & nomen monetis vulgaribus inſculpſit.

Imp. Juſtinianus, pro eo, quo propendebat in Belliſarium victorem & triumphatorem glorioſum, æquitate, ſummis eundem honoribus affecturus, in averſa nummi facie effigiem ejus

magnificâ hac inſcriptione efformari juſſit : GLORIA ROMANORUM , gloriam tot gentium devictarum, non minus ipſi ac ſibi arrogans.

Codex Theodoſianus meminit monetarum aurearum , imagines principum referentium , *lib.* 12. *tit.* 7. & Imperatores illi duo Valentinianus & Valens juſſerunt nummos veterum Imperatorum , quotquot quidem ſuum conſtaret pondus & pretium , in quotidiano uſu recipi. Theodoſius & Valentinianus graviſſimè conqueſti ſunt monetas Majorum ſuorum vix ac ne vix quidem acceptari.

Multi Hiſtoricorum referunt , Conſtantinum III Pont. Max excommunicato Imp. Leone III. cognomine ἰκονομάχῳ , populo interdixiſſe , ne Monetas effigie ejus ſignatas reciperent.

Imp. Phocas peſſimè audiit, apud Cedrenum & Zonaram , quòd majus pretium ſuis, quàm Prædeceſſorum ſuorum monetis , ut ut ejuſdem ponderis & metalli ſtatuerit. Paulus ICtus dicit , qui genui-

genuinam admittere recuſat monetam Principis, lege Corneliâ teneri. Et plures dantur in Jure leges locique ex quibus, luculentè conſtat, nummos communes imaginibus Imperatorum ſignatas fuiſſe. Ammianus certè Marcellinus obſervat, electo Imperatore, extemplò procuſam fuiſſe ejus typis monetam, nomine atque effigie ejus inſignem, tanquam publicum majeſtatis documentum.

Ariſtoteles docet Principum effigies ideo monetis eſſe inſculptas, quò ſinguli certi eſſent de earundem valore & pretio: Unde Rex Theodoricus boni publici intereſſe dixit, Monetas haberi integras minimèque attritas. Hæc ſunt Caſſiodori verba. var. lect. cap. 32. *Omnino Monetæ debet integritas quæri, ubi & vultus noſter imprimitur & generalis utilitas invenitur. Quidnam erit tutum ſi in noſtra peccetur effigie, & quam Subjectus corde venerari debet, manu ſacrilega violare deſtinat?*

Et ut major conſtaret Monetæ veneratio, Pagani quidem Imp. Deam ſibi

eandem finxerunt, quam frequenter ipſis nummis inſculpſerunt: Chriſtiani verò hiſce verbis inſigniebant: SACRA MONETA AUGUSTORUM ET CÆSARUM NOSTRORUM. Repræſentabant autem tres Deas ſtantes, trutinas tenentes, quarum prima aureis, ſecunda argenteis, tertia æneis ſignandis conſecrata cenſeretur. Quò pertinet Triumvirorum Monetalium ſolemnis inſcriptio, cùm officii ſui rationem ſuis nummis inſcriberent, quam his characteribus exprimebant: A. A. A. F. F. quaſi illis ſeſe ſponſores traderent æquitatis monetarum ſuâ autoritate procuſarum, Auro, Argento, Ære, Flando, Feriundo.

Tot tamque evidentibus argumentis omnino evinci arbitror, Numiſmata veteribus in uſum Monetarum veniſſe: Neque hîc erò prolixior. Illud ſaltem præterire ſilentio non poſſum, quod Caſſiodorus docet lib. 6. cap. 7. his verbis: *ut figura vultus noſtri metallis uſualibus imprimatur; monetamque facis de noſtris temporibus futura ſæcula commone-*

re. O magna inventa prudentum! o laudabilia inſtituta majorum, ut & imago Principum ſubjectos videretur paſcere per commercium, quorum conſilia invigilare non deſinunt pro ſalute cunctorum. Inſuper ut viri illuſtres ex Numiſmatis decus & famam aucupabantur, ita ſperabant viciſſim fore, ut ipſa Numiſmata ex imaginibus impreſſis immortalitate eſſent donanda, cùm nullus ſit ſecuturis ſæculis Heroum hiſtorias lecturus, niſi pariter eorumdem nummos vel ob ſolam antiquitatem in pretio eſſet habiturus: Quo nomine ſane Numiſmata nobis vel maximè commendantur.

Neque tamen credi velim, omnia prorſus Numiſmata in uſum pecuniæ & monetæ ceſſiſſe. Signa legionum cohortiumque Imperatorum imaginibus ex auro, argento vel ære erant decorata, pariterque & rebus ab ipſis inſigniter geſtis. Et illa quidem monumenta, quæ S. C. notâ carent, mole atque pondere ita conſpicua, vix inter monetas recenſenda ſunt, cùm potiùs probatæ monetæ ſint teſti-

monia, aliis de cauſis percuſſa. Eorum ſpeciem, meo quidem judicio, referunt hæc donaria, quæ Gallis monetariis *Pieds-forts* dicuntur; normam enim ut alteram Polycleti, tradunt *pedis* nomine vulgò declaratam. Utraque hæc opinio probabilis apparet, neque verò officit menti noſtræ, ſuperiùs fuſè explicatæ, quâ cenſemus omnia Antiquorum Numiſmata monetæ loco habita, exceptis iis, quæ formâ longè majore ponderoſioreque, à Gallis *Medaillons* nuncupantur, de quibus infra, cap. XIX.

CAPUT VI.

De diverſis Numiſmatum materiis.

Metalla, eò quòd ſola eſſent fuſilia pariter ac ſculptilia ævumque duratura, materiam præbuère Numiſmatis & Monetis. Tria autem maximè in hos uſus veniebant; Aurum, Argentum, Æs, de quibus ſigillatim. Dionyſius Syracuſarum tyrannus ſtanneam percuſſit monetam, Ariſtotele teſte. Quod & in Lybia Indiaque uſurpatum etiamnum

tradunt Hiſtorici. Verumtamen , quia mixtura ſtanni & argenti occaſionem præbuit hominibus privatis , monetas adulterandi , factum eſt , ut Romani monetis hiſce uſu communi interdicerent. *Eadem lege exprimitur , ne quis nummos ſtanneos , plumbeos , emere , vendere dolo malo venit. Dig. lib.* 8. 4. 10. *leg. 9.* §. 2.

Et quamvis hæc eadem lex interdicat pariter uſu nummorum plumbeorum ; conſtat tamen Romanos quandoque iis uſos. Eſt mihi Numiſma tale, in *Fam. Rom. pag.* 20-. deſcriptum, in quo C. PEDANI. Eſt & aliud Neronianum in quo IMP. NERO CÆSAR & facie averſa PAULLIN. Præter illud Claudii in quo IO IO SAT , aliumque nummum Britannicum Carauſii, cum hac epigraphe EXPECTATE VENI.

Vocabulum *Nummi plumbei* apud veteres ſcriptores ſæpiùs occurrit , ita Plautus, *in moſtellaria: Tace tu , faber , qui cudere ſoles plumbeos nummos* ; ut trilinguis ille eruditionis Phœnix Eraſmus non dubita-

bitarit *Nummum plumbeum* pro *minimo pecuniæ* proverbialiter afferre. Idem Plautus, *in Caſina: cui homini peculi nummus non eſt, niſi plumbeus.*

Veteres Britannicarum inſularum incolas ferreis uſos monetis, teſtis eſt omni exceptione major Julius Cæſar, *Comm.* 5. *de bel. Gall.* quod idem de Clazomeniis afferit Ariſtoteles *in œcumen. lib.* 2. & Plutarchus *in vita Lycurgi & Lyſandri*, de Lacedæmoniis, his verbis: *Spartæ Nomiſma utile abolitum eſt, cujus mina Æginenſis quatuor aſſes æreos valebat.* Ut & Pollux de Byſantinis.

Savotius noſter mentionem facit Monetæ Romanæ, quam ferream fuiſſe probat, quòd à magnete attrahi viſa fuerit. Verùm ego exiſtimo adulterinam potiùs fuiſſe falſarii cujuſdam, quam autoritate publicâ procuſam.

Deficiente verò materia metallica aut languente Monetariorum induſtriâ, alia in monetæ vulgaris materiam adſcita leguntur, ut fuêre terra cocta, electrum nigrum, gagathes, lignum, cortices arbo-

arborum, chartaceum, ſal, conchylia, nuclei, ſilices, murrhina alba, quorum aliqua penes me conſpicua ſunt. Verumtamen iſta nec ſatis uſibus quotidianis commoda, nec niſi egeſtatis ſublevandæ cauſâ inventa, barbaris tantùm gentibus, rerum ignaris aut laboris impatientibus, uſitata. Lacedæmonios *Numiſmate coriaceo uſos* fuiſſe docet Stobæus, ſerm. 145. quod idem apud Senecam ſcriptum legitur, de benef. l. 5. c. 14. *Æs alienum habere dicitur & qui aureos habet, & qui corium forma publica percuſſum, quale apud Lacedæmonios fuit, quod uſum numeratæ pecuniæ præſtat.*

Urbes obſidione diuturnâ cinctæ & ad pecuniæ egeſtatem redactæ nummis ex varia materia ſuppoſitiis, certo tamen charactere, fictoque pretio, legitimum excedente, ſignatis utebantur, qui quidem militibus præſidiariis civibuſque obtruſi, eâ tamen lege ut magiſtratus obſidione ſolutâ, eodem quo protruſerat pretio, ab iiſdem recipere teneretur. Inter plurimos hujus generis oſtendere licet qua-

quatuor æreos vario emblemate pretioque Cazali ſignatos, cùm illam, defendente Toiracio, Galliæ ut vocant Mareſchallo, oppugnarent Hiſpani.



Copiam hîc facere lubet alterius admodum ſpectabilis ex ſpiſſiore charta confecti, an MDLXXIV. Hiſpanis Lugdunum Batavorum diuturna obſidione cingentibus, cui pretium quatuordecim ſolidorum erat addictum. Neque verò animus eſt fuſiùs umbratiles hoſce nummos perſequi; Qui plura ex his deſiderat, egregium opus conſulat cui titulus eſt; *Curieuſes recherches des monoyes de France, par Mr. de Bouteroüe Conſeiller &c.* Nos ad alia properamus.

CAPUT VII.

De Numiſmatibus aureis.

Frequentes ſunt in aurum invectivæ, tanquam omnis avaritiæ ſcaturiginem dum interim ſine ſua culpa malè audit; ſonte omnium vitiorum non in auro ſed in nobiſmet ipſis exiſtente. Immoderati ſunt affectus noſtri, nimis ſollicitè atque per fas & nefas auro inhiantes, quod ejus ope ſe conſecuturos ſperant, quidquid deſideriis ipſorum blandiri poteſt. Interim aurum in ſe conſideratum, excellens quidpiam & admiratione dignum eſt, ſive metalli hujus colorem, ſive partium unionem, ſoliditatem, aliaſque ejus virtutes ſpectes, quæ ipſum inter tot metalla aliave corpora unicè ab omni corruptione & diminutione immune præſtant.

Nequit immutari niſi apparenter admixti ne alius metalli, dum interim ipſa maſſa metallaris auri nomen retinet, numero ſaltem graduum, deſignandæ puritati,

tati, adſcito. Ita enim aurum puriſſimum omniſque mixtionis expers, communiter viginti quatuor graduum habetur, (quos nomine ab Arabibus mutuato *carattos* vocant) & gradus puritatis pro quantitate albi & rubri metallo commiſti diminutionem patiuntur. Sunt hæc nomina quibus communiter argentum & æs diſtinguuntur: ita ut una quarta albi pars, una quarta rubri, & duæ quartæ auri invicem commixtæ, aurum duodecim graduum conſtituant. Atque juxta hos gradus examinanda veniunt Numiſmata & monetæ.

Omnium autem antiquiſſima Numiſmata aurea quibus fruimur, in Græcia temporibus Philippi Regis Macedonum & filii ejus Alexandri Magni ſunt percuſſa: Sunt illa exſtantiâ ſatis magnâ & exquiſitâ puritate; continent enim viginti tres gradus & ſedecim denarios, ut ad ſummam eorum perfectionem ne quidem dimidius gradus deſideretur. Philippus ille aurifodinas prope Crenidas in Thracia ſitas, cùm hactenus exigui eſſent proventus,

tus, cura operiſque adhibitis adeo provexit, ut mille talenta ex iis quotannis perceperit: hinc ampliſſimis collectis opibus, regnum Macedonicum ad luculentiorem fortunam brevi evexit, & aureum nummum PHILIPPICUM à ſe dictum cudi curavit. Herodotus quidem *l.* 1. Lydios *primos fuiſſe* aſſerit *qui nummum aureum argenteumque ad utendum percuſſerunt*: l. 1. cap. 94. Πρῶτοι δὲ ἀνθρώπων τῶν ἡμεῖς ὤμει, νόμισμα χρυσοῦ καὶ ἀργύρου κοψάμενοι ἐχρήσαντο: At eorum nihil ad noſtras manus unquam pervenit.

Romæ quidem cœperunt aurea Numiſmata cudi LXII annis poſt argentea, teſtimonio Plinii, *lib.* 33. *cap.* 3. hoc eſt, DXLVI. ab Urbe condita, *ſceleris tamen authore incerto*, inquit ille. Et Dio nos edocet proportionem inter aureas & argenteas eorum monetas: & aureas quidem valuiſſe XXV. drachmis. Veteres quoque Hiſtorici communi conſenſu teſtantur æquale fuiſſe drachmæ & denarii Romani pondus; neque eſt quod de iſta convenientia dubitemus, cùm etiam noſtris tem-

temporibus exiguum ſit drachmæ & denarii diſcrimen. Etenim moneta aurea duodecim libellarum gallicarum cum dimidia, accedit ad pretium XXV. denariorum, unoquoque eorum pretium X. ſolidorum gallicorum adæquante.

Qui Reipublicæ præerant magiſtratus ſemper ſummum obſervarunt puritatis gradum (ut Monetariorum vulgaribus verbis utamur) & Imperatores qui iis ſuccedebant non minùs erant ejus obſervantes. Cornelius Sylla Dictator, lege quæ ab ipſo nomen Corneliæ acceperat, adigebat monetarios ut puriſſimum elaborarent aurum: quas conſtitutiones Auguſtus lege Julia & Imp. Tacitus renovarunt. Bodinus, *de Republica lib* 6. *cap*. 3. memorat probationem ſuo tempore Pariſiis inſtitutam, qua apparuerit aurea Imp. Veſpaſiani Numiſmata, ea fuiſſe puritate & bonitate ut Præſides rei monetariæ & aurifabri oculatiſſimi vix ſeptingenteſimam octogeſimam octavam partem adulteratam deprehenderint.

At-

Atque ita aurum purum in uſu eſſe cœpit, uſque ad tempora Imperatorum Alexandri Severi, qui permiſit ut quinta pars argenti quatuor auri portionibus admiſceretur, de quo Lampridius ait, quòd pluribus monetis ejus imago fuerit repræſentata, cum ornatu Alexandri Magni, & iis quæ ex electro erant: ita enim vocabant mixturam quatuor auri & unius argenti portionum. Et quoniam in nonnullis rem monetariam correxit, quod nonnulli interpretantur quod æquaverit veterem monetam proportioni communis monetæ in tributum populi aut ſtipendium militum exolvendæ; inde Numiſmata ei tanquam RESTITUTORI MONETÆ conſecrata fuere. Et certè ſucceſſores ut & anteceſſores ejus leges illas monetarias tanta ſanctitate obſervarunt, ut nulla moneta Romana niſi fictitia ex auro minùs puro reperiatur.

Dantur & aurea Numiſmata maximi moduli, magnitudinem communem excedentia: Verùm cum ſint rariſſima, in iis curioſè inveſtigandis non ero prolixior;

lixior ; quin potius lectorem in cognitionem Numiſmatum quæ vulgò occurrunt adducam ; magnitudinem , characteres & genium percutientium paucis traditurus , ſimulque exhibiturus unum ſuo typo atque raritate ſummè conſpicuum.



Ab altera parte conſpicitur facies Imp. Septimii Severi;ab altera Princeps magnificentiſſimus inter filiorum par Caracallam & Getam conſidet , & Dea Liberalitas ſua teſſera cornuque copiæ conſpicua, theſauros ejus in populum largiſſimè effundit.

Licebit ſeriem monetarum aurearum Romanarum typis,inſcriptionibuſque ut materia nobilium contexere : Sexcentæ interim aut ſeptingentæ exhaurient omnem curioſæ indaginis operam : Neque

enim

enim ampliorem numerum obſervare mihi contigit, etſi frequenter ad Sacræ Cæſareæ Majeſtatis, Regis Chriſtianiſſimi, Sereniſſimique Electoris Palatini, hac in parte quoslibet, me judice, ſuperantium, cimeliarchia frequenter admiſſo.

CAPUT VIII.

De Numiſmatibus argenteis.

Usque adeo vilius argentum eſt auro, ut libra una hujuſce ferè æquiparetur libris illius quatuordecim: veteri quippe ævo tantum decem, uti ſic docet Livius, l. 38. *Pro argento ſi aurum dare nollent, convenit, dum pro argenteis decem aureus unus valeret.* Utrumque tamen Numiſmatum noſtrorum materiam præbet pretioſiorem. Et aurea quidem ſuo ſe pretio chariora & rariora reddunt, quò pauciores ſunt, quibus eſt auri copia dum argentea manus plurium ſubeunt, & rerum antiquarum ſtudioſis illuſtriſſima dant hiſtoriæ veteris documenta.

Aurifabri gradus argenti *Denariorum* no-

nomine inſigniunt, ut ultimus iſque perfectiſſimus ſit duodecimus; ſicut vigeſimus quartus auri gradus ejuſdem puritatem abſolvat, Arabico nomine *Carat* vulgò deſignatus. Argenteorum Numiſmatum veterum materia proximè accedit ad hanc ultimam metalli perfectionem, duodecimum ſcilicet denarium; demantur modò quæ ſequioribus ſæculis percuſſa: iis enim, ob univerſalem inopiam, argentum æri permixtum in uſum venit. Nec ratio habeatur adulterinorum, avaritia quorumdam in crimen publicum deducta. Hinc enim fit, ut, ſi quando Vulcano tradantur, magna oriatur fundentibus jactura. Quædam Græca laminam argenteam oſtentant interiore ſui parte nonniſi vel ærea vel ferrea, longè tamen plura Reipublicæ Rom temporibus Imperatorumque. M. Antonius ferula cenſoria notatus eſt ab hiſtoricis, quòd laminis ferreis argentum ſuperinduxerit, & publicæ monetæ loco eſſe juſſerit. Falſarii, monetæ veteris adulteratores, tenui admodum lamina argentea
num-

nummos ex ære & ferro veſtiebant, ſed qui legitimorum characteribus erant inſigniti: Ars illa nequiſſima, ingenioſa fraude adjuta, anceps fecit inter æra & lupinos judicium, ut ipſi veterum Numiſmatum periti, de hujus monetæ antiquitate minimè dubitent, cùm ferrum aut æs argento ſuperinduto, typis veteribus cuſum cernunt.

De tempore quo primùm Romanis in uſu eſſe cepit moneta argentea, edocet nos Plinius, hiſt. nat. l. 33. c. 3. *Argentum ſignatum eſt an.* V. C. CD. LXXXV. *Q. Ogulnio & C. Fabio Coſſ. ſcilicet ante bellum Punicum quinquennio. Et placuit Denarius pro decem libris æris, Quinarius pro quinque, Seſtertius pro dipondio & ſemiſſe.* Hoc equidem certum eſt, Denarium vulgò notatum ſigno X, literâ numerali, quâ Romani pretium decem librarum æris deſignabant, quo quidem ære utebantur, ut cap. XV. declarabitur. Quinarius ſive Victoriatus ſignabatur V, numero Romanorum quinario. Seſtertius ſignum ſibi proprium vindicabat

compoſitum ex littera L geminatâ eâque diſſectâ, addito S hac formâ LL S. Ille quidem Denarius, Q. Fabio Maximo Dictatore, valebat ſedecim aſſibus, Quinarius octo, Seſtertius quatuor, quod ipſum poſt Plinium edocent tres nummi mei, quibus gradus valoris ſeu pretii accuratè & eleganter ſunt expreſſi. Ad. Occone porrò Antiquario celeberrimo ſe nunquam Seſtertium cum nota LL S vidiſſe affirmante in epiſtola ad JC. Amerbachium ſcripta. Diſcrimen non reticebo inter Seſtertios & Seſtertia. Illi ſingulos nummos indicabant, ita viginti ſeſtertii decem quinarios ſeu quinque denarios continebant; viginti vero ſeſtertia, ſeſtertiorum millia viginti pendebant. Forte, compendio loquendi in uſum adducto, ut qui viginti millia ſeſtertiorum voluerint indicare, imperitè primùm dixerint viginti ſeſtertium. Et cùm ad nongenta ſeſtertium millia pervenerant, negata ulteriori computandi ratione, alio compendio majore ſignificaverunt, ſic cum millenà ſeſtertium millia

millia erant exprimenda, decies ſeſtertium ſentiebant, ita unies, centies, millies. Exemplum eſt apud Ciceronem or. 3. in Verrem: Dionem Seſtertium decies centena millia numerâſſe.

Sæpiùs autem illud pretium ad priſcorum temporum rationem reducebatur, quod majus minúſve ſemper remanſit, ad uſque Imperii inclinationem. Æquitatem Romanorum in cudendis monetis indicat abunde hæc Plinii narratio lib. 6. c. 22. *Annii Plocami, qui maris rubri vectigal à fiſco redemerat, libertus circa Arabiam navigans, aquilonibus raptus præter Carmaniam* XV *die Hippuros portum ejus invectus, hoſpitali Regis clementia ſex menſium tempore imbutus alloquio, percontanti poſtea enarravit Romanos & Cæſarem:* (hoc autem Claudii principatu contigit) *mirum in modum in auditis juſtitiam ille ſuſpexit, quòd pares pondere denarii eſſent in captiva pecunia, cùm diverſæ imagines indicarent à pluribus factos. Et hoc maximè ſollicitatus ad amicitiam, legatos quatuor miſit, &c.*

Referebant autem ut plurimùm Romam, ut Deam, galeâ ornatam & averſa facie Caſtorem & Pollucem aliaque illius ævi numina. Poſtea exprimebant etiam Victorias, unde nomen nummis victoriatis: deinceps additi & currus triumphales; bigis quadrigisve inſtructi; unde *denarii bigati & quadrigati*, apud Plinium *l.* 33. *c.* 3. Sequioribus temporibus, Magiſtratus, rei monetariæ à Senatu præfecti, Deos ſuos, Majores item, triumphos & dignitates exprimebant. Neque tamen illis fas erat, effigies proprias inſculpere, donec Pompejus id ſibi obtinuit juris, quod ante eum auſus eſt nemo, & Julius Cæſar poſtea Senatusconſulto obtinuit, poſterique Imperatores uſurpârunt.

Numiſmata & monetæ communiter ex argento cudebantur omnibus ferè temporibus: ſic apud Græcos Romanoſve in uſu fuit, ut & apud Hebræos, Gothos, Hiſpanos, recentioreſque gentes, quibus vel aurum minùs frequens, vel æs nimis vile viſum eſt. De diverſis

autem gentium & temporum numiſmatibus argenteis ſigillatim uno atque altero capite agemus.

CAPUT IX.

De Numiſmatibus Græcis.

Exſtant Numiſmata græca temporibus Amyntæ Macedoniæ Regis cuſa, quibus tamen omnino dari antiquiora, ut & ad noſtra ſæcula non tranſmiſſa, nulli dubitamus. Primitus imagines Deorum ſuorum repræſentabant, deinceps & Regum, quibus adulatio inter Deos locum dedit. Triplex autem metallum adhibebatur, de quo proin triplici Numiſmatum genere erit nobis paucis dicendum. De argenteo quidem primariò, de reliquis occaſione hâc datâ, & ne deinceps recurrat dicendi neceſſitas.

Minimum ærei Numiſmatis vocabatur λεπτὸν, quorum duo, vidua illa paupercula in gazophylacium reparan-

do templo Hieroſolymitano, immiſit. *Luc.* 21. 2. χαλκὸς illorum valebat octavam oboli partem, inde δίχαλκος, τρίχαλκος, τετράχαλκος. Sextam drachmæ partem adæquabat Κίδαβος Græcorum, quò fere & oboli pretium accedebat. *Hilar. in* 17. *cap. Math.*

Drachma erat moneta argentea ſex obolorum, æquabatque pretium unius denarii Romani: Didrachma duorum: Tetradrachma quatuor. Erat & drachma, de qua in ſacris paginis. *Luc.* 15. 8. *& alibi.* Audiatur *Plinius*, l. 21. c. ult. *Drachma Attica denarii argentei pondus habet.* Mina, quam illi Μνᾶ, duplex erat, Antiqua LXXV. & nova C. drachmarum. Neque verò quiſpiam minam aut talentum nomina monetæ reputet, qua utimur in commerciis, quin potiùs æſtimium & pretium certum deſignabant, quod nonniſi multo græcarum monetarum numero pendi poterat. *Plut. in Solone.*

Talentum ergo Atticum complectebatur LX. minas & harum quælibet C. drach-

drachmas; adeoque ſex drachmarum millia, ſive ter mille libellæ noſtrates conficiunt talentum Atticum.

Stater moneta erat aurea, ad duarum drachmarum aurearum pondus exacta, pretiúmque adæquans viginti drachmarum argentearum: ſed & ſtateres argentei dabantur.

Omnia hæc numiſmata hieroglyphicis & ænigmatis ſuis, unicuique provinciæ propriis, inſigniebant. Sortilegi Delphi delphinum ob conformitatem nominis gerebant. Athenienſes avem Minervæ conſecratam, noctuam illam ſuam, procudebant. Bœotii Bacchum ſignabant, cum botro & cratere, ad vini ſui copiam & excellentiam deprædicandam. Macedones efformabant Argyraſpidum ſuorum clypeum, unde exercituum præcipuum robur. Rhodii repræſentabant caput ſolis, quorum coloſſus inter mundi miracula relatus Inſulæ huic nomen immortale conciliabat. Paucis omnis magiſtratus volupe habebat, regionis aut urbis ſuæ inſignia num-

mis vulgaribus exprimere: communiter quidem argento puriſſimo aut ære, quod ipſis erat vulgare, aurum verò rariſſimum, ut præter aurea Philippi & Alexandri numiſmata, cætera quæ exſtant, ſint pauciora & parciora.

Dolendum ſanè detrimentum quod hiſtoriæ ex deperditis omnis generis numiſmatibus græcis patiuntur, ex quibus ſi vel pauciſſima exſtarent, multa haberemus comperta, de quibus apud Hiſtoricos altum ſilentium; multis etiam, quæ in fabulis vulgò habemus, ſua conſtaret fides. Ut propterea tantò diligentiùs cuſtodienda & rimanda quæ nobis reſidua ſunt, quò plura periiſſe dolemus.

Conſpicimus inibi viginti Regum quà Macedoniæ, quà Aſiæ, quà Syriæ, quà Ægypti, quos regulos vocare liceat, capita; Legimus deinde nomina civitatum plusquam ducentarum, cum characteribus peculiaribus. Genuinam inde eruimus veterum geographiam, cum variis inventis ingenioſiſſimis,

quæ poſteris exemplo inſervire poſſunt.

Hoc Numiſmatis genus antiquitatis gloriam præripit Romanis, nonniſi ad eorum exemplum, tanquam πρωτότυπον, effictis, & quod volupe omninò eſt, diverſa ſcalpturæ præſtantiâ, quoſcunque rapiunt in admirationem: video ut multi græcos nummos Romanis præſtantiores eſſe cenſeant inſigni gravitate atque peritiâ. Alii contrà ab hiſce ſuperatos græcos opinantur, blando polito atque ad miraculum uſque deducto artificio, ſicque omnem græci Numiſmatis gloriam in romanum conferunt. Præſtantiſſimi noſtri temporis delineatores, litem hanc unà mecùm indeciſam relinquere malunt, quàm detrahere his, quod arrogent illis, aut demere gloriæ illorum, quo horum laudes exaggerent.

Neque verò in antiquioribus Numiſmatis græcis recenſemus quæ in honorem Romanorum, multo numero, ſunt percuſſa: notum enim, Græcos cum tempore mores pariter mutâſſe; unde

nec mirum, eos alieno imperio ſubjectos, Romanis rerum Dominis adulari cœpiſſe, uſquedum acerrimis contentionibus inter ſe certarent de gloria tum Imperatoribus Romanis tum etiam Genio Urbis, Senatus Populique templa edificandi dicandique, quod ſibi perhonorificum ducebant.

A tempore autem deperditæ libertatis, cùm monetæ aureæ & argenteæ uſu ipſis eſſet interdictum, rariſſimè aureas cudebant, æneis in vulgares neceſſitates adſcitis, eâ formâ & modo, quo cap. XVII. declarabitur.

Difficultates quæ in diſponendis ordine chronologico hiſce Numiſmatibus, concinnandáque eorum perfecta ſerie tales occurrunt quales plurium conatus irritos fecêre; donec Hubertus Goltzius Antverpianus eruditis ſcalpturis, Schottuſque atque Nonnius deſcriptionibus elegantiſſimis ſtudium longè facilius effecerint, quibus hiſtoriam Aſiæ minoris, maris Ægæi inſularum, Græciæ, Siciliæ, ejuſque Italiæ partis, quæ

olim

olim Magna Græcia nuncupabatur, illuſtrarunt. Sollicitâ curâ inveſtigârunt coloniarum græcarum origines, quarum nobis monumenta ſuperſunt, quibus apprimè nobis confirmantur, quæ de origine multarum urbium ad oram maris mediterranei exſtructarum, Maſſiliæ cumprimis, apud Hiſtoricos occurrunt.

Numiſmatum græcorum duo genuina exempla hic ſubjunxi, quorum prototypos in meis numero. Alterum refert divinum Vatem poëſeos & hiſtoriæ patrem, cujus averſa facies ortum ejus explicat.





Meletis fluvii nomen inſcriptum legitur, à quo, quòd ad ejus ripas natus

 cre-

crederetur Homerus, priùs Herodoto teſte μελησιγένης dictus erat. Decurrebat is Fluvius prope Smyrnam, & Numiſma Amaſtrianorum nomen fert, coloniæ, ut opinor, eò deductæ. Veteres (*Cicero pro Archia*) obſervarunt oppidulum, Homeræum dictum, uſum eſſe vulgari moneta, effigie nomineque Homeri inſignita.

Alterum Numiſma famoſam illam Cleopatram repræſentat quæ regnum plus amorum illecebris quibus Julium Cæſarem perſtrinxit quàm natalibus ſuis



debet. Nomen & dignitas regia græcis characteribus exarata cernuntur, quibus in Syria & Ægypti regionibus, à

tempore Alexandri M. utebantur. Aquila averſi nummi ſymbolum eſt ſupremæ majeſtatis, quippe avium rex. Cornucopiæ exprobratura videtur Romanis beneficium ingens, idque frumentarium, quo inopiâ victûs preſſos affecit. Sed de his abunde in opere noſtro *de nummis ex aere mediocri.*

CAPUT X.

De Numiſmatis Romanis Conſularibus.

Inſtituti mei non eſt, Numiſmata conſularia omnia ſeorſim enarrare, juxta ſeriem temporum, quibus ſumma rerum penes Conſules erat: nec enim manuductio noſtra patitur ad ſpecialia deſcendere. Hub. Goltzius ea vulgavit ordine chronologico, cujus tamen antiquiſſima omnium moneta, cùm nonniſi ab an. V. C. CCCCLXXXIV. repetatur, & nos ex noſtris vix dimidiam partem eorum quæ ipſe exhibuit, ſuppeditare valeamus, placuit methodo

potiùs Fulv. Urſini inſiſtere, quâ omnia Numiſmata conſularia, ſecundùm Familias Romanas diſpoſuit, quæque omnia vidimus; neque eo excepto Coclitis nomen ferente ab Imp. Trajano reſtituto ad Horatiam familiam relato, quod à nemine hujus ſæculi viſum inveſtigatumque audivimus.

Duo autem maximè conatibus Goltzianis obſtare video: unum eſt, quod plura videntur in genuinis repoſita, quorum ectypos, neque nos, neque ullus alter prototypos vidit, quare ficta fuiſſe ab erudito viro, gravis eſt ſuſpicio. Alterum, quòd commentariis careant, quò fit, ut ſitis potius excitetur quàm ſedetur; Fulv. contrà Urſino deſideriis lectoris omninò ſatisfaciente. Uterque interim experientiæ conſummatiſſimæ laudem à poſteris meruit, eam certè, qua utriuſque opera ſibi, ſuo jure, prima in bibliothecis illuſtrioribus ſubſellia depoſcere videntur, inter ſeptem primorum hiſtoriæ Rom. ſæculorum ſcriptores.

Cæterum

Cæterum Romani, ut ſuperius dictum eſt, ſuos nummis cudendis præficiebant Magiſtratus, quorum operâ, ſucceſſu temporis, trium metallorum æris, argenti, auri, uſus invaluit, magnitudine diversâ, uſque adeo ut & ærei nummi ſub triplici formâ procuderentur: atque id præcipuè Auguſti temporibus, eruditione, ingenióque priora quavis longè ſuperantibus. Nummos autem conſulares, quos ad mille cum triginta ſeptem numeramus, ad ſeptuaginta octo Familias Rom. redigimus, quibus & indies alii priùs incogniti accedere debent. Vidi equidem quadraginta duos aureos, ſeptingentos quadraginta & unum argenteos, ducentos quinquaginta quatuor æreos, niſi fortè eundem repetitò numeravi, ad diverſas Familias relatum. Exemplo ſit nummus à Sepullio Macro, in Julii Cæſaris honorem, cuſus, ad familiam JULIAM pariter ac SEPULLIAM referendus. Methodus interim noſtra & facilior eſt & certè ad captum rei nummariæ Tironum

num magis adornata, quâ antehac FAMILIAS ROMANAS EX ANTIQUIS NUMISMATIBUS exaravimus an. 1663. Pariſiis impreſſas, quibus horum mille & triginta ſeptem numiſmatum icones atque explicationes prodidimus. Quædam præterea à nobis obſervata ſunt, illis data occaſione inſerenda ſumma noſtra diligentia ne dicam induſtria ac felicitate comparata.

Vulgò autem numiſmatum conſularium nomine veniunt, ea quæ ſtante Republica percuſſa ſunt: quamvis talia præcisè dici non debeant, quaſi à Conſulibus ſolis omnia ſint edita. Conſtat enim etiam jubentibus prætoribus, tribunis, imperatoribus & ædilibus nonnulla prodiiſſe. Potior pars eorum quæ primi duo Imperatores Jul.Cæſar & Auguſtus ediderunt, conſularia dicuntur in ordine ad conſulatum, unde ſuam potentiam mutuabantur. Paulò tamen poſt, dignitas illa conſularis ita cœpit vileſcere, ut & ſortis infimæ perſonis facta fuerit communis.

Non poſſum non profiteri affectum, quo hujus generis Numiſmata veneror, non tam ob antiquitatem & tot Illuſtrium virorum exſculpta nomina, quorum aliàs omnis periiſſet memoria, quàm ob inſignia hieroglyphica illuſtriaque facinora iis expreſſa. Conſpiciendum ſe præbet Lepidus Conſul à S.P.Q.R. Alexandriam miſſus, Ptolomæo pupillo præfectus, Regique deinde, eâdem autoritate, ut TUTOR REGIS coronam imponens, ſicut fert typus octavi nummi gentis ÆMILIÆ. Videmus M. Antonium, geſtientem affectum pariter ac formam Cleopatræ ſuæ exprimere, & divinum ſacrificii cultum non Ægyptiis modò, ſed populis Aſiaticis imperare, ſimulque poſteros in parem libidinis veſaniam pellicere. Id quod plurima Numiſmatum ANTONIÆ familiæ præ ſe ferunt. Eſt alius Familiæ JUNIÆ nummus, M Brutum ceu Virtutem à Fortuna oppreſſam referens, in cujus averſo typo duo ſignati ſunt pugiones quibus confectus J. Cæſar, pileuſque liber-

libertatis ſymbolum in medio poſitus, quæ Cæſaris nece Romanis reddita credebatur, addito & die parricidii, EID. MAR. quas cavere juſſerat Mathematicus. Numiſma eſt aureum Pompei M. à Sexto ejus filio in Siciliâ reſtitutum, cùm Romanos proſcriptos reciperet, quo coronam querceam, ob cives ſervatos, meritus eſt. In familia POMPONIA videre licet Muſas novem, cum Hercule ſuo Muſagete, variis ornamentis. Atque, ut tandem finiam, in Numiſmatibus hiſce conſularibus, tot diverſa numina, diverſa ſacrificiorum, triumphorum, ænigmatum & hieroglyphicorum genera conſpiciuntur, ut qui his non capitur, ei ad omnem deliciarum ſuavitatem, quæ hiſtoriam, antiquitatem, eruditionem ſpectat, palatum obſurduiſſe neceſſe ſit.

Unus ſit plurium loco Nummus QUINTI ATII LABIENI PARTHICI MAXIMI. Cùm ille à partibus ſtaret Bruti Caſſiique, auxilia adverſus Auguſtum Marcumque Antonium miſſus

eſt

eſt qui à Parthis quæreret, occidentis exercitibus opponenda. Sed auditâ ante adventum ſuum, Amicorum nece



ultimorúmque Romanorum, maluit inter barbaros vitam agere, quàm Romanorum, quos tyrannorum loco habebat, crudelitati ancipitem ſortem committere. Nomen interim ſumens PARTHICI, anteceſſorum ſuorum exemplo, quibus volupe fuit à regionibus à ſe devictis arceſſere agnomina, qualia erant Scipionum Africani & Aſiatici, Metelli Numidici, Mummii Achaici, Antonii Armeniaci &c.

CAPUT XI.

De Numiſmatibus Imperatorum Romanorum.

Inclytum Imperatorum nomen omnium ora & venerationem ſubit, quod tamen pauci penitius perſpectum habent, multis maximiſque quà virtutibus quâ vitiis celebre. Adeò iſta ſæcula nihil mediocre, ſed cuncta vel excellenter bona, vel impensè mala tulêre: quod ipſum Numiſmata hæc actionum vel præclarè, vel turpiter geſtarum indices apprimè deſignant, animos ſtudioſorum excitantia pariter & recreantia. Sunt inſuper communiora, jucundiora & faciliora, à quibus, meo judicio, initium cognitionis noſtræ circa rem nummariam fieri poterit.

Suppetunt nobis univerſa ab Jul. Cæſare ad uſque Heraclium, ut & maxima copia aliorum à Principibus aut Tyrannis percuſſorum, cùm primum rerum ſummâ ſunt potiti. Jus etenim imagi-

num

num monetis vulgaribus exſculpendarum ſtatim à primis temporibus cepit in uſum vocari: A Phocæ verò & Heraclii temporibus ſenſim periere artes & ſcientiæ elegantiores: Italiâ univerſa Gothis gentibuſque aliis barbaris in prædam cedente, quibus majus erat armorum quàm artium & bonarum litterarum ſtudium. Horum autem Imperatorum monetæ uti Imperii Rom. majeſtatem, ita & noſtras ſeries finiunt.

Jul. Cæſar primus ex illis fuit qui rerum potitus imaginem ſuam, titulo Dictatoris perpetui, Romanis monetis exprimi juſſit; quod ipſum Auguſtus imitatus, ſucceſſoribus modum dedit abolendæ quod ſupererat libertatis publicæ, cujus illi ne umbram reliquam fecerant. Arrogabant ſibi deinceps ſplendidos dignitate ut & autoritate titulos, quales erant Pontificis & Cenſoris, ſuppreſſis interim Dictatoris & Regis nominibus, quæ illi invidiæ declinandæ repudiabant: Autoritate quoque eorum munerum imminutâ, quæ

hactenus neceſſaria habita, qualia erant Conſulum, Senatorum & aliorum.

Erant autem Numiſmata eorum prima ex argento puro ſi adulterina exceperis, quæ omnia conflaſſe Tiberium Imp. notat Xiphilinus è Dione, uſque ad Severi & Caracallæ ſæculum, quo illis admixta fuit æris portio; ſicque deteriori metallo facta pejus exemplum ſucceſſoribus iterum adulterandi præbuere. Crevit ita iſtud vitium, ut ejuſmodi argenti ære adulterati libra nonniſi ſexdecim Francis, ut Galli vocant, valeat, cùm tamen ex argento puro quinquaginta & quatuor valuerit. Uſque adeò tandem monetæ corruptæ ſunt ut vix ab ære diſcernerentur, argenteæque apud Gallos non audiant, ſed peculiari metalli mixti nomine, *bilon*, ſubintelligantur. Diocletiani temporibus ſequentiumque Impp. puritas monetis reddita eſt, pondere tamen & magitudine diminutis. Ærario enim ex bellis diutinis argento & auro fere exhauſto, poſtremi Imperatores remedium præſentis

inopiæ quærere tenebantur, ex veterum monetarum conflatione, & repercuſſione; inde rariores evasêre, quàm quæ vigente imperio & ſub primis Imperatoribus vulgatæ erant.

Illæ autem non ſolos modò Imperatores Rom. ſed & uxores, patres, matres, fratres, ſorores, affines, & interdum amaſias repræſentant, quas nos Principum, quorum luce radiabant, Numiſmatibus ſubjunximus. Occurrunt etiam plurima Magnatum Numiſmata, quæ ſecundum temporum ſeriem, Imperatorumque ſuorum neceſſitudinem diſpoſuimus. Brutum Cæſari, M. Antonium, Cleopatram & Lepidum Auguſto ſubjecimus: Druſum Tiberio, Germanicum Caligulæ junximus, & ſiquidem belli duces exſtitêre, quos Romani Imperatores vocabant, inter IMPERATORIA Numiſmata vocare non dubitavimus. Quæ ſingula ut appareant luculentiora, en elenchum ſuppeditamus argenteorum noſtrorum.

Cneus Pompejus Magnus.
Sextus Pompejus filius Cnei.
Juba Rex Mauritaniæ.
Juba filius.
Ptolemæus filius Jubæ filii.
JULIUS CÆSAR I. Imp.
Marcus Brutus.
Lepidus Trium-Vir.
Marcus Antonius Trium-Vir.
Cleopatra Regina Ægypti M. Ant. uxor.
Lucius Antonius frater Trium-viri.
AUGUSTUS II. Imp.
Livia Auguſta uxor Auguſti.
M. Vipſanius Agrippa.
Cajus & Lucius filii Agrippæ
TIBERIUS III. Imp.
Druſus filius Tiberii.
Druſus frater Tiberii.
Antonia uxor Druſi.
Germanicus filius Druſi & Antoniæ.
Agrippina uxor Germanici.
CAJUS CALIGULA IV. Imp.
CLAUDIUS V. Imp.
Agrippina uxor Claudii.
NERO VI. Imp.

GALBA VII. Imp.
OTHO VIII. Imp.
VITELLIUS IX. Imp.
Duo Liberi Vitellii.
VESPASIANUS X. Imp.
Domitilla uxor Veſpaſiani.
TITUS XI. Imp.
Julia filia Titi.
DOMITIANUS XII. Imp.
Domitia.
NERVA XIII. Imp.
TRAJANUS XIV. Imp.
Plotina uxor Trajani.
Marciana ſoror Trajani.
Matidia filia Marcianæ.
HADRIANUS XV. Imp.
Sabina uxor Hadriani.
ÆLIUS XVI. Imp.
ANTONINUS Pius XVII. Imp.
Fauſtina uxor Antonini Pii.
M. AURELIUS XVIII. Imp.
Fauſtina uxor M. Aurelii.
VERUS XIX. Imp.
Lucilla uxor Veri.
COMMODUS XX. Imp.

Criſpina uxor Commodi.
PERTINAX XXI. Imp.
DIDIUS JULIANUS XXII. Imp.
Manlia Scantilla uxor Did. Juliani.
Didia Clara filia Did. Juliani.
PESCENNIUS NIGER XXIII. Imp.
ALBINUS XXIV. Imp.
SEPT. SEVERUS XXV. Imp.
Julia Domna uxor Severi.
CARACALLA XXVI. Imp.

Quo tempore monetæ non ex argento puro ſed æri mixto cudebantur.

Plautilla uxor Caracallæ.
P. GETA XXVII. Imp.
MACRINUS XXVIII. Imp.
DIADUMENIANUS XXIX. Imp.
ELAGABALUS XXX. Imp.
Julia Paula uxor Elagabali.
Aquilia Severa uxor Elagabali.
Julia Mæſa avia Elagabali.
Julia Soemias mater Elagabali.
Julia Mammæa mater Alex. Sev.
ALEXANDER SEVERUS XXXI. Imp.

Bar-

Barbia Orbiana uxor Alexandri Sev.
MAXIMINUS XXXII. Imp.
Paulina uxor Maximini.
MAXIMUS XXXIII. Imp.
GORDIANUS AFRICANUS pater XXXIV.
GORDIANUS AFR. filius XXXV.
BALBINUS XXXVI. Imp.
PUPIENUS XXXVII. Imp.
GORDIANVS pius XXXVIII. Imp.

Plus æris quàm argenti monetis illius temporis ineſſe, notandum eſt.

Tranquillina uxor Gordiani.
PHILIPPVS pater XXXIX. Imp..
Otacilia Severa uxor Philippi.
PHILIPPVS filius XL. Imp.
TRAJANVS DECIVS XLI.
HERENNIVS ETRVSCVS XLII.
HOSTILIANVS XLIII.
TREBONIANVS GALLVS XLIV.
VOLVSIANVS XLV.
Herennia Etruſcilla uxor Voluſiani.
ÆMILIANVS XLVI.

VALERIANUS XLVII.
Mariniana uxor Valeriani.
GALLIENUS XLVIII.
Salonina uxor Gallieni.
Salon. Valerianus filius Gallieni.
Licin. Valerianus frater Gallieni.
Cnea Cornelia Supera uxor Lic. Valer.
POSTUMUS pater.
POSTUMUS filius.

Numerus Imperatorum circa hæc tempora exortus eſt, quos aliena victoria Tyrannos fecit.

CLAUDIUS Gothicus.
QUINTILIUS.
AURELIANVS.
Severina uxor Aureliani.
TACITVS.
FLORIANVS.
PROBVS.
CARVS.
CARINVS.
NVMERIANVS.
DIOCLETIANVS.

CARAVSIVS.
ALECTVS.
JVLIANVS.
MAXIMIANVS.
CONSTANTIVS Chlorus.
Helena uxor Conſtantii Chlori.
Theodora uxor Conſtantii C.
GALERIVS MAXIMIANVS.
Galeria Valeria uxor Gal. Max.
GAL. VAL. MAXIMINVS.
VALERIVS SEVERVS.
CONSTANTINVS Magnus.
Fauſta II. uxor Conſtantini M.
Criſpus filius Conſt. M. & Minervinæ.
MAXENTIVS.
Magnia Vrbica.
Romulus Cæſar.
LICINIVS pater.
LICINIVS filius.
DELMATIVS.
CONSTANTINVS junior.
CONSTANS.
CONSTANTIVS.
MAGNENTIVS.
DECENTIVS.

JULIANUS.
JOVIANVS.
VALENTINIANVS.
PROCOPIVS.
VALENS.
GRATIANVS.
VALENTINIANVS Junior.
MAGNVS MAXIMVS.
VICTOR.
THEODOSIVS.
Ælia Flaccilla uxor Theodoſii.
EVGENIVS.
ARCADIVS.
EVDOXIA uxor Arcadii.
HONORIVS.
THEODOSIVS junior.
ÆLIA EUDOXIA uxor Theodoſ. junioris.
JOVINVS.
SEBASTIANVS frater Jovini.
JVSTINVS.
JVSTINIANVS.

Illis temporibus regnavere in Italia ATHALARICUS, THEODATUS, WITIGES,

GES, TOTILAS, *quos exhibent nummi argentei.*

PHOCAS.

HERACLIVS.

Atque hîc terminum Numiſmatibus Imperatoriis juxtaque bonis litteris & gloriæ Imperii Romani poſuere Gothi & Africani. Unum ex iis exponam, quod alterâ ſui parte Fauſtinam, matrem, Antonini Pii conjugem, alterâ honores ei habitos refert, dum matres, filias ſuas tutelæ educationique, in ſpem amplioris fortunæ, committere videntur; Et ipſa quidem Fauſtina, quòd lubens eas ſuſciperet, ſponſionis pignoriſque loco ſuum nomen iſti nummo inſcribi paſſa eſt, PUELLÆ FAUSTINIANÆ.



Lucem nummo affert Julius Capitolinus, *in vita Pii*, his verbis, *Puellas alimentarias in honorem Fauſtinæ Fauſtinianas conſtituit Antoninus.* Quod idem videtur imitatus M. Aurelius in gratiam ſuæ uxoris junioris Fauſtinæ.

Imperatorii hi nummi argentei parvo conſtant, ſi Pertinacis, Did. Juliani, Peſcennii Nigri & Gordianorum Africanorum excipias, reliqui enim faciles ſunt acquiſitu, quibus nonniſi averſa facies, multo uſu cognoſcenda, pretium facit. Etenim integritas ſculpturáque nummi, hiſtoriæ ſublimitas & exiguum illud tempus quo Principes illi regnârunt, pretium ejus adaugent; quamvis Curioſi & Litterati nummos non ex ſola raritate, ſed vetuſtæ hiſtoriæ documentis præcipuè æſtiment.

CA-

CAPUT XII.

De Numiſmatibus Hebraïcis, Punicis, Hiſpanicis & Gothicis.

Dubio procul Ægyptii ingenioſæ artis inventa etiam monetis & Numiſmatis ſuis expreſsêre, quibus ſperare poterant nominis ſui gloriam, cujus tantopere fuerunt avidi, immortalitati conſecratum iri. Hebræi artes quaſcunque ſive à ſe profectas, ſive ab Ægyptiis acceptas, multo ſtudio excoluêre; quin imò antiquiſſimos nummos ab hac gente recepiſſe nos veriſimile eſt.

Talentis utebantur, quæ ſuâ linguâ *Chicar* appellabant, quorum unumquodque centum & viginti minas Atticas valebat, *Ezechiel c.* 45. 10. Habebant inſuper minas ſuas Hebraïcas, *Joſeph. l.* 14. *c.* 12. eaſque duplicis generis, quarum minor conſtabat centum viginti drachmis atticis, ſive totidem libris Romanis; Major duplo pluris. Neque verò

talentum & mina certarum monetarum erant nomina, ſed certas ſummas, pluribus nummis pendi ſolitas, deſignabant.

Siclus eorum argenteus valebat obolis Judaïcis 20 aut bechiis duobus; (*Heniſchius de aſſe*) bechius duabus ſuzis; ſuza vel drachma vel darkemon, quinque geris; & gera, ſex quaſi ſolidis gallicis, *ſols* dictis. Erat iis & ſiclus aureus, cujus ſacræ litteræ mentionem faciunt. *Job* 42. 11.

Siclus argenteus idem eſt cum denario Judæorum, quorum triginta adæ-



qua-

quabant præmium proditionis Judæ exhibitum, pro Servatore noſtro J. C. *Math.* 27. 3. Referebat autem alterâ ſui parte virgam Aaronis, hâc epigraphe: IEROUSCHALAIM HAKKEDOUSCHA *Hieroſolyma ſancta*; alterâ verò calicem colligendæ mannæ, & in circuitu SCHECHEL ISCHRAEL *Pondus Iſraelis*, ſeu *moneta*.

Plurima ejus exemplaria circumferri norunt qui has res tractant, quorum porrò nullum unquam antiquum videre mihi contigit. Suáviter quidem audio unum antiquum aſſervari pretiosè, apud PP. Hieroſolymitanos in Eſcuriali, quod ab Imp. Carolo V. unâ cum incomparabili illa bibliothecâ, nuper conflagrata, dono acceperant.

Punica Numiſmata dicitur primùm percuſſiſſe Dido Regina Carthaginenſis: Etſi illius temporibus nulla exſtent, exſtant tamen illa quæ frequenti mercatorum commercio erant in uſu, è quibus unum hic apponendum ſelegimus, rarum & notatu maximè dignum, quod alibi explicatum dedimus,



dimus, *in nummis ex ære mediocri, pag.* 15.

Ad Punicarum ſive Carthaginenſium imitationem exarârunt ſua Hiſpani, tum temporis Carthaginis imperium paſſi. Sunt autem iis characteres peculiares nemini hodie ſatis perſpecti. Tentârunt vadum & exercuerunt ingenium nonnulli, inter eos imprimis eruditiſſimus Archiepiſcopus Tarraconenſis Antonius Auguſtinus: ſed vix videtur operæ pretium reddere, quem proin Hiſpanis relinquimus, bene collocatæ fructus ab ipſis expetentes, dum interim ad Numiſmata Gothica pergimus.

Nomen hoc ſatis tritum rei antiquariæ ſtudioſis, quo omne antiquum, rude ac

ac impolitum deſignant. Numiſmata hæc Gothica infelicia ſua auſpicia arceſſunt ab inclinato Imperio Romano. Gothi enim rerum facti Domini, Romanos Imp. æmulaturi ſuis typis & characteribus monetas procudebant, ſed barbarie & craſsâ ubique regnante ignorantiâ tantâ, ut vix quidquam contineant quod gratum eſſe poſſit. Artifices enim abjecto operandi animo, arma quibus ſe defenderent capeſſebant, ſicque ſcientiæ arteſque illuſtriores, non minùs ac homines & regiones diram patiebantur depopulationem, ut ex iis nummis levia quædam & rudia monumenta nobis manſerint reſidua, qualia ſunt Regum quorundam, Atalarici, Theodahati, Witigis, Totilæ, Atilæ, quos veluti tyrannos, juxta Imperatores Rom. ſui temporis, ſerie chronologica, collocamus. Rebus poſtea triſti pace compoſitis, omne cudendorum Numiſmatum artificium & conſervandorum ſtudium ſenſim periit; Barbaris rudi & leviter ſignatâ maſsâ, in uſus vulgares,

contentis, cujus characteres & typos qui explicet, pluſquam ſit Oedipus. Nec metalli majorem habebant curam, cùm argenteæ monetæ plus interdum contineant ferri aut æris quàm argenti, aureæque exſtent admodum diſſimiles, ne quidem interdum argento & æri, quartâ auri parte admixta, à qua tamen aureæ denominantur. Ex his facilè conjicere eſt, quantùm detrimenti patiatur iſtorum temporum Hiſtoria, paucis exſtantibus comptioribus Numiſmatibus, quæ certè ei contexendæ aut illuſtrandæ non ſufficiunt. Secus prima monarchiarum auſpicia quæ ex ruinis Imperii Rom. ſurrexerunt pleniùs & planiùs comperta haberemus, ſi quæ cura monetarum & Numiſmatum illis temporibus fuiſſet.

CAPUT XIII.

De Numiſmatibus recentioribus.

Nunquam ſanè excelſius faſtigium aſſecuta eſt induſtria humana

quàm

quàm Auguſti tempore, qui gloriæ ſuæ partem haut poſtremam in ſcientiis & artibus, ſive inveniendis ſive adaugendis, repoſuit. Sed pauci temporis hæc fuit felicitas, Gothis potiorem Europæ partem devaſtantibus, & ipſam Urbem urbium dominam, ad uſque internecionem, delentibus. Sæculum tamen illuxit felicius, veſtigia quædam veteris artificii repetens, ex quo Carolus Magnus tot præliis victor, tot regionum domitor, tot hoſtibus quà extraneis, quà domeſticis debellatis, Pariſina & Ticinorum academiis conſtitutis, *Pater litterarum* ipſe litteratus dictus eſt, cujus quidem exſtant monumenta haut contemnenda.

Bellis extrinſecis & inteſtinis, quibus Gallia vexabatur, ardor quo in artes & ſciêntias ferebatur, nonnihil conſedit, ad uſque Franciſcum I. bonarum litterarum reſtauratorem, qui magnifico actus ſpiritu, omnium ferè artium, linguarum, ſcientiarum Profeſſores conſtituit Regios: quo ipſo, omnes ferè Viros in-

ſigniter

ſigniter eruditos ex univerſa Europa pellexit, multis honorum & præmiorum ornamentis adfectos, æternam interim nominis ſui famam adſecutus. Quem ſi fata, generoſis conatibus, conſtituendæ inprimis Profeſſioni hiſtoriæ veteris ſuperſtitem permiſiſſent, meliùs & gloriosiùs de re noſtra Nummaria ageretur, & plures certè ejus cognoſcendæ ſtudio ac admiratione ducerentur, pauciores contrà darentur imperiti ejus contemptores. Gentes interim aliæ hanc gloriæ partem ſatis ſtudiosè ſibi vendicarunt, conſtitutis in pleriſque Germaniæ Academiis, cumprimis autem Lugduni Batavorum, Profeſſoribus hiſtoriarum, qui ſuo exemplo Chriſtianiſſimo optimoque Regi LUDOVICO fortè occaſionem dabunt vota Anteceſſoris ſui Franciſci I. adimplendi: atque uti, Regis ad exemplum totus componitur orbis, ita Galli tum demùm artibus & ſcientiis totos ſe dedêre, ubi exemplo Regum ſuorum fuêre accenſi, ac ab iiſdem operas ſuas haut parùm probatas, animadverte-

verterent : ſic laudata creſcebat virtus & immenſum gloria calcar habebat. Ita enim pictoria, ſculptoria, plaſtica, aliæque politiores artes majus ſibi acquiſivêre, Franciſco I. regnante, decus, quàm ſæcula priora, à prima regni Galliarum fundatione, conciliare valuerunt. Inde tot procuſa Numiſmata, exteris gentibus imitationi inſervientia, cùm priùs rariora exſtarent & ætatis notâ carentia, poſtea tamen ad eam artificii & uſus cultum deducta, quem vix ſuperare ingenium humanum ulteriùs valebit. Varini opera exquiſitiſſima, Autori ſuo perennaturam nominis famam pepererunt, & poſteritati exemplum imitationis, quod tamen aſſequi vix valebit, relinquunt.

Complectimur autem ambitu Numiſmatum recentium quæcumque ab omnibus populis à dominatione Gothica fuere excuſa; inter quæ primas damus Pontificum nummis, quibus à centum quinquaginta annis, volupe fuit rerum à ſe geſtarum memoriam nummis conſignare.

ſignare. In Gallicis noſtris expreſſas conſpicimus Regum imagines, à Ludovico XII. *Patre patriæ* dicto, quo ſuo in ſubditos affectu etiam venerationem nummis ſuis conciliavit. Nec minus huc referemus varia Imperatorum Rom. Hiſpaniæ, Angliæ, Poloniæ, Sueciæ, Daniæ, Luſitaniæque Regum; & poſt hos Electorum Principumque Imperii Rom. Numiſmata. Quò & pertinere videntur monetæ aliæ nonnullæ, hiſtoriæ lucem fœnerantes, quales Italicarum multæ. Exemplo ſit antiquiſſimum ex Numiſmatibus recentioribus, referens Carolum Magnum laurea corona redimi-



tum, quo Gallis ſuis felicitatem, ex litteris non minùs quàm armis, pro-

mittit.

mittit priſtinæ ſuæ gloriæ Gallicum Imperium reſtituturus, quod ſuperiorum ſæculorum barbaries ignorantiaque tenebris ſubmerſerat: dignum certè quod ex tenebris meorum loculorum, in lucem publicam protrahatur Numiſma, quodque etſi plumbeum auro contra charum, æſtimari meretur, Principumque cimeliarchio digniſſimum.

Opus tamen Caroli Magni imperfectum manſiſſet, ni fuiſſent ex ejus ſucceſſoribus, qui quod ipſe feliciter cepit, pari felicitate abſolviſſent. Et quandoque Regnum Gallicum vix ad excelſius gloriæ ſuæ, per orbem terrarum diffuſæ, faſtigium poteſt conſurgere; ad quod incredibilis induſtria & potentia Regis noſtri perduxit, quidni Numiſma Imp. Hadriani cum elogio eidem tributo RESTITUTORIS meritus videri poſſit. Ejus enim operâ, conſiliis atque copiis, Turcarum tyrannum Europæ inhiantem ORBIS CHRISTIANI bono repulſum, nemo neſcit.


RESTITVTORI ORBIS CHRISTIANI
1660


LVD·XIIII·D·G· FR·ET·NAV·REX

Ex tot Autoribus, qui in tradendis nummis recentioribus ſymboliſque explicandis, operam ſuam poſuêre, præcipuus eſt Jo. Jac. Luckius Argentoratenſis qui quos ære expreſſit, idiomate latino illuſtravit, ab initio ad finem uſque milleſimi quingenteſimi. Omiſit tamen plures, quòd fortè eos videre non contigit, & acceſſerunt à ſæculi noſtri decurſu plurima, quorum haud exiguam partem loculis noſtris reconditam tenemus. Opus tum demum omnibus ſuis numeris integrum & abſolutum videbitur, ubi & Nummi à temporibus Caroli Magni ſæculo ſuperiori præmittentur, omiſſa eidem inſerentur, & hujus ſæculi illuſtriora ſubjicientur. Sumptus in tanti operis gloriam faciendi, quos ars typographica & ſculptoria deſiderat, ut hominis privati ſortem ferè excedunt, ita Principis exſpectant & implorant munificentiam; quam ſi nobis propitiam ſperare & experiri liceret, experiretur Orbis litteratus induſtriæ noſtræ indefeſſæ ſpecimen, fortè haut

contemnendum; Prodirent certè Numiſmata, quibus imagines Heroum armis litteriſque illuſtrium expreſſas cernere liceret, eorumque ferè omnium qui ab annis paulò minùs ducentis, natalibus, pace belloque clari exſtitêre, quorum interim delineationes, gnaviter à tineis vindicatas, ad meliorem uſum ſervabimus.

CAPUT XIV.

De Calculis & Taliſmanis.

Calculi ſupputatorii, unà cum renaſcentibus, ſub Franciſco I. Rege, bonis litteris, ſuo ſe non ornatu tantùm ſed & eximio quem in ſupputandis rationibus & faciendo calculo (unde ipſis nomen) præſtant uſu, commendare ſeſe ceperunt, & primitus quidem rudes erant nec ſignati, uti ex tabulis pictis antiquis patet. Poſtea, ornatûs gratiâ, ſignabantur, anno tamen non expreſſo; qui demum poſteris temporibus

bus adjici cœpit. Quin & Reges, Principes, Magnates imaginibus ſuis illuſtrabant, nec minùs inſignibus, ſymbolis, emblematis, quæ quiſque ſibi in familiæ decus, & actionum ſuarum gloriam tribuebat. Ad horum imitationem, alii quoque minorum gentium Dii, & ſequioris ſortis, liberalitatis ſuæ ſpecimen edituri, calculos vulgârunt, quibus, ſi nil aliud, qualecunque tamen familiæ ſuæ monumentum poſteris reliquêre, quo non exſtante, forte omnis ejus periiſſet memoria.

Eſt autem calculus vilior minúſque ſolemnis Numiſmatum ſpecies, minoris longè pretii, operæ, ſumptuſque. Conficitur ille, dum lamina ex auro, argento, aut ære intra duos typos commiſſa, vel malleo, uti olim, percutitur, vel rotulâ, quæ nunc quidem in uſu eſt, procuditur: Dum interim alia Numiſmata aurea, argentea, ex metallo fuſo & liquato primùm exprimuntur, dehinc, intra matrices poſita repetitis ictibus percutiuntur imò

reper-

repercutiuntur, tandemque elimantur & lævigantur.

Pro cæteris autem in pretio habentur vel qui referunt imagines virorum, meritis aut natalium ſplendore, illuſtrium, vel ſymbolis & emblematis utrâque facie ſunt inſigniti, inſtitutioni & recreationi noſtræ haut parùm inſervientes. Quin & Principes aculeos calculis hiſce infigebant, quibus alter altero ſe majorem potentioremque deprædicabat. Ita Philippus IV. Hiſpaniarum Rex, dominationis ſuæ amplitudinem & uberes auri ex India proventus oſtentaturus, calculo inſcripſit: HIC TAGUS ET GANGES: Cui Rex Galliarum Ludovicus XIII. hoc nomine Hiſpano impar (ejus quippe imperium, mari, montibus Pyrenæis, Alpibus, Rhenoque terminatur) ſatis tamen argutè & apprimè alio calculo an. Chriſti MDCXXVI procuſo, ſervato ſymbolo Hiſpanico, reſpondit; HIC TAGUS ET GANGES. Oleam interim in medio ſculpſit, quam vitis uvis luxurians undiquaque ambit, flacceſcen-

tibus

tibus ſpicis ab utroque latere conſpicuis; quo ipſo ſoli Gallici fertilitas, quâ in Hiſpaniam oleum, vinum, frumentum (tria maximè neceſſaria vitæ hujus præſidii) tanquam è liberalitatis ſuæ penu & cornu-copiæ largiſſimè effundit, adumbrans tacitè ſimul Hiſpaniæ ſterili auri fertilitate exprobratâ, quæ rei frumentariæ & commeatus deſideria ex Galliis redimere neceſſe habet, Hiſpanorum Tago ſimul & Gange, in Gallorum granaria cellaſque vinarias & olearias effuſis.

Collegia quaque & ſocietates in vulgi uſus magnam protrudebant calculorum vim, quales ſunt qui à clero, à regni cancellaria, à ſupplicum libellorum rationumque magiſtris, ab ordinibus provinciarum, ab Academiis, à Secretariis regiis, mercatorúmque ſocietatibus, aliiſque pluribus prodiere, tandem ob immenſam ſui copiam, neglectim habiti: quamvis ſymbolis ſuis & emblematis illuſtres, quorum ſupra duo millia diverſi typi inſcriptioniſque exſtant.

Saluberrima Facultas Medica Pariſienſis, hoc ipſo cudendorum calculorum privilegio gaudet, illudque quovis exercet biennio cum à candidatis donativum excipit. Gerunt communiter inſignia facultatis medicæ, tres ſcilicet ciconias, lauri ramulum roſtro tenentes, ſole de cœlo illas irradiante. Averſa facies, inſignibus Decani facultatis pro biennio, conſpicua eſt; Et quia nonnulli loco gentilitii ſtemmatis, imagines ſuas expreſsêre more eò laudabiliori quò antiquiori placuit, quod ſub





cálcem cæterorum opuſculi hujus capitum factitatum, calculum Facultatis medicæ ſubjungere, Parentis mei heu optimi facie inſignitum. Li-

Liceat porrò Calculis noſtris adjungere Taliſmanos, ne quod ad Numiſmatum cognitionem accedit, penitus ignoretur. Quæ Græci Στοιχεῖα, Τελέσματα, Ἀποτελέσματα, vivos lapides λίθους ἐμψύχους, dixêre, Arabes *Teleſmat*, Chaldæi *Thalmanaïa*, Hebræi *Teraphim Hataliſmaoth* & *Scuta Davidis*, Latini atque ipſorum imitatores Itali, Galli, Hiſpani *Taliſmanos* nuncupant, futuris indicandis & prædicendis, maliſque averruncandis & avertendis. *Salmaſius* ad Flavium Vopiſcum cenſet *Taliſman* eſſe Græcam vocem, modico flexu in Arabiſmum detortam. *Taliſman* eſt τέλεσμα, hoc eſt, τετελεσμένον; ut ſunt τετελεσμένοι *anuli*, τετελεσμένοι ἀνδρίαντες, & cætera hujuſmodi. Ex metallis ſæpiùs, nonnunquam etiam ex gemmis minoriſque pretii lapidibus formabantur.

Religioſiores, & ad eorum exemplum hypocritæ, aliquando ſanctiſſima Dei nomina ipſis inſculpſerunt: EL, *fortem*; ELOHA, *gubernantem*; ELOHIM,

providentem; SABAOTH, *Deum exercituum*; ELION, *excelſum*; SUM QUI SUM; ADONAI, *Dominum*; IAH *Deum*; SADDAI, *omnipotentem*; JEHOVA ſeu τετραγράμματον, *omnium ſanctiſſimum*. Interdum etiam Angelorum nomina ſignavêre, at præcipuè MICHAEL, *quis ut Deus*; GABRIEL, *fortitudinem Dei*; RAPHAEL, *medicinam Dei*. Nonnunquam verſus aliquot è S. Scripturis, ut hunc Danielis: MILLIA MILLIUM MINISTRABANT EI: ET DECIES CENTENA MILLIA ADSISTEBANT EI. Maximè autem idiomatibus reconditioribus, ac præcipuè hebraïco.

Curioſiores Aſtrologi ex Taliſmanorum fabrica, characterum unione, numerorum combinatione, ſyderumque notis, mira vaticinabantur portendebantque: Præſertim ſi metallo Planetæ analogo, lociſque aut populis ſympathicè vel analogicè convenirent. Quâ ratione crocodili lapidibus inſculpti ſunt, coërcendæ eorum ferociæ. Crocodili imaginem plumbeam ad crocodilos repellen-

pellendos conflatam, igne ſolviſſe Achmed Ben-Tolon Ægyptius Calipha dicitur, ut ex Arabum monumentis docet Jul. Scaliger, *Exercitat.* 196. & Cardanus, *lib.* 9. *de Subtilitate.* Ita ſibi perſuadebant ex ſerpentum figuris, morſus eorum venenatos apprime ſanari: *Cùm*, inquit Arabs Haly, *ſcorpio cæleſtis terrenis ſcorpionibus dominetur, & cæleſtis ſerpens terrenis ſerpentibus.* Et hæc ſunt Veterum ἀγάλματα τὰ ζῶντα.

Commemoratur à Gregorio Turonenſi, *l.* 8. c. 33. lamina plumbea, Pariſiis è pontis cujuſdam fundamentis eruta, ſerpente, mure & flammâ ſignata, quibus hoc Taliſmano præcavebatur; rupta enim hiſce malis viam aperuiſſe credita eſt.

Aureus Taliſmanus alter, ſelibræ pondo, inter politos lapides, à ruſtico repertus eſt, Lugduni in Galliis, hujus ſæculi initio. Illius ectypum ad me Pariſios olim miſerat, nunc ἐν ἁγίοις, R. P. Compain S. I. interpretationem explorans, quam uberiorem reportavit

 á ce-

à celeberrimo ejuſdem Societatis R. P. Athanaſio Kirchero, epiſtolâ Romæ, an. Chr. MDCLXVI. ſcriptâ, caput panno cinctum, characteresque ignotos ad magicum Gymnoſophiſtarum Ægyptiorumque morem referente: Solebant quippe Dæmonum omnis generis nomina cuilibet analogo metallo inſcribere, ſicut argento lunares, auro ſolares, &c. quales fingebant EAPHIEL, THARDIEL, HAGEASTE-IOBOIM, RAPHAEL.

Anſam hinc arripuiſſe Magos autumo, vota interdum ſuſcipientes, interdum naturam provocantes, quorum vanitas portentiſſimis mendaciis plura pollicebatur quàm præſtare poterat, formatio ubicunque magicis, inſolentibus, & ridiculis characteribus, qui ideo nuncupabantur *οἱ κατὰ μαγείαν τύποι.* Horum amplum proferunt teſtimonium, innumeræ gemmæ, annuli, lamina, & ipſa Numiſmata: Annulorum hiſtoriam exhauſiſſe videtur Fort. Licetus, libello, *De Annulis antiquis.* Plinius

nius quidem *l.* 37. *c.* 9. Veneris gemmam Lunæ Soliſve nominibus inſcriptam collo appenſam, hirudinis plumis, venenis reſiſtere tradit.

Rhombi magici, & ſtrophali Hecatici ad plures uſus ab Antiquis excogitati ſunt, de quibus Euſebius, *in Præpar. Euang.* 5. *c.* 7. Pindarus, *Pythionic. od.* 4. pluresque alii. Hos triplici Numinis juſſu efformabant, ἐκ Θεȣ̃ pro *divinitus*; ἐκ τ̃ νόμων, pro *juxta leges*; demum ἐξ Ἀφροδίτης, ſeu *Veneris decreto* impulſu. Συμβολικῶ Δαιμόνων μορφαὶ ab Origene, *adverſus Celſum l.* 4. appellantur. At præcipuè ea Taliſmanorum ſpecies quæ IUNX nominabatur, excitandæ complendæque veneri: Quod nomen motacillæ avi ſive σεισοπυγίῳ nonnulli tribuunt. Unus pro omnibus erit Theocritus *Idyl.* 2. ſagam ſuam fingens ſic rogantem ſuum jungem: *Iunx, Iunx, deduc in ædes meas iſtum juvenem:* Ἴυγξ, Ἴυγξ, ἕλκε τὸ τῆνον ἐμὸν ποτὶ δῶμα τ̃ ἄνδρα.

Scripſit Tzetzes, *Chiliad.* 2. *hiſt.* 6. ima-

imaginibus ab Apollonio Thyanæo ſabrefactis culices Antiochiâ expulſas & ciconias Byzantio, circa annum Chr. MCLXI. & Taliſmano ejuſmodi, Charonis facie inſignito, Antiochiæ valvis appenſo; ſanatam fuiſſe illius peſtem. Prætermittendum non eſt Jo. Seldeni J. C. teſtimonium, *Syntagm.* I. *de Diis Syris.* Is ſe habere ſcribit vetuſti authoris anonymi arabicè manuſcriptum codicem, in quo plura occurrunt de *Taliſmath*, in celebrroribus Orientis urbibus olim collocatis. *Atque omnium*, inquit ille, *horum Taliſmath autor ſeu artifex fuit Polonus ſapiens*, *quo Apollonius Thyanæus intelligi creditur.*

Celeberrima fuerunt apud Ægyptios, Hori, Iſidis, Serapidis aliorumque ἰνδαλμο-Θεῶν ſymbola, à quibus fluxit illud ΦΥΛΑΞΕCΘΕ nummulò meo ἀλεξητηρίῳ ϗ φυλακτηρίῳ inſcriptum, quem ex antiquo foramine, collo vel brachio appenſum, amuletumque creditum mihi conſtat. Quaſi ad rei nummariæ famam dignitatemque defuiſſet

ars

ars ipſa magica, quæ præſtigia ſua exequi non potuerit, abſque Numiſmatibus: quippe quæ elementis, mineralibus, plantis, omniſque generis animalibus & ſyderibus ipſis perſæpe uſa eſt. De quibus audiamus Scaligerum: *Nihil*, inquit, *tam frequens eſt, quàm hæc* ἔκτυπα *in gemmis incluſa videre, etiam vetuſtiſſima. Ea nemo intelligit niſi qui facienda curavit, & fruſtra illis interpretandis opera datur. Quot enim veriſimilia dici poſſunt, &c. Veteres hæretici præſertim Valentiniani & Marcoſiani multa ejuſmodi reliquerant quæ hodie in Antiquariorum loculis aſſervantur, cùm eorum Deo* ΑΒΡΑΞΑΣ. A quo quidem, ut obiter referam, ortum habuiſſe videtur amuletum illud hæmitritæo ſanando, in quo magorum præcepto ſcribi debuerat, ut narrat Q. Serenus Sammonicus Gordiani præceptor, ABRACADABRA.

Religioſè quidem atque reverenter admodum, Sacri Officii Romani moderatores vetuerunt ne magici Taliſmanorum characteres publicarentur aut

innoteſcerent. Indicto quidem utar ſilentio, quo præterquam quod impiarum artium, vanarum, fraudulentarumque ſum ignariſſimus, Ibidi meo eripiam, quam lubenter ſuſciperet calumniandi opportunitatem.

CAPUT XV.

De Numiſmatis æreis in genere.

In deſcribendis numiſmatis, quâ aureis quâ argenteis, hactenus verſati, tandem ad æreos delabimur, quibus & ſuum conſtare debet decus & pretium, quibuſque tradendis eò lubentiùs inſiſtimus, quò plus ad hiſtorias veteres illuſtrandas faciunt. Ut ut enim aurea & argentea ſuo ſe pretio commendant, ſulgidoque ſplendore oculos perſtringunt, operæ tamen pretium eſt longè maximum, etiam ab æreis rubiginem abſtergere, & quidquid latet antiquioris & rarioris monumenti, in lucem protrahere. Etenim avaritiâ omnium ferè

tem-

temporum in aurum & argentum deſæviente, parcitum tamen æreis ob metalli vilitatem, aureis & argenteis, cæco vulgi, in ſpem lucri intenti, errore colliquatis, ærea magno numero nobis reſidua facta gratulamur, & uti pretium illa aboluit, ita hujus materiæ vilitas ab interitu vindicavit: quin imò inſcriptionum elegantia plus videtur dignitatis iis conciliaſſe, quàm aliis pretium metalli. Nihil hîc mihi vel impudentiâ excidit, vel præconcepta opinio ſiniſtri dictat: certa loquor; quæ certiora facient Virorum litteratorum conſenſus, & quæ jam jam dicenda veniunt.

Sunt itaque Numiſmata ærea omnium ut antiquiſſima, ita & veneratione digniſſima; eò quòd aurum & argentum non niſi poſt uſitatum diu æs, in uſus dicam an abuſus, introducta videntur, jam dudum enim & verè Poëta,

Nullum crimen abeſt, facinuſque libidinis ex quo
Paupertas Romana perit.

Romani ære utebantur, ab Urbe condita, quod æſtimabant ex ſolo pondere, nullâ ſignatâ nota, cujus teſtimonium frequens tradit Livius; Ejus ſunt hæc verba lib. 4. *Iudicibus X millia æris gravis, quæ tunc deliciæ habebantur* &c. Et Plinius *l.* 35. c. 3. pariter ac Feſtus, de pondere libræ olim à Romanis imminuto, *Populus Romanus preſſus ære alieno libræ pondus imminuit, & ut aſſes ſextantario pondere ferirentur, inſtituit, ita quinque partes factæ lucri, diſſolutumque æs alienum.* Regum Rom. ſextus Servius Tullius, ovium boumque effigie primus æs ſignaſſe apud eundem Plinium legitur *l.* 18. *c.* 3.

Sunt qui primum æris ſignati autorem Janum tradunt, geminâ conjecturâ fulti; altera Athenæi, *lib.* 15. *c.* 19. *Janum ferunt primum æreum numiſma ſignaſſe: itaque complures ex Græciæ, Siciliæ, Italiæque civitatibus in altera numiſmatis parte faciem bicipitem, in altera vel pontem vel coronam vel navigium.* Alterâ Macrobii *lib.* 1. idem penè adſe-

rentis.

rentis. Alii (*Lactant. lib.* 1.) primum æs ſignatum à Saturno repetunt, qui mari in Italiam devectus, navim illam æri, memoriæ gratiâ, inſculpſerit, faciemque illam bicipitem, quam nos Jano adſcribimus, eſſe Jani pariter ac Saturni contendunt. Sed dubiæ hæ ſunt conjecturæ: nobis potius cum Ovidio videtur (*lib.* 1. *Faſtor.*) æs imagine Jani à poſteris ſignatum in honorem Dei ſui benefici;

At bona poſteritas puppim ſignavit in ære
Hoſpitis adventum teſtificata ſui.

Audi Plutarchum (*in Quæſt. Roman.*) *Cur antiquum nomiſma ab unâ parte Jani bifrontis imaginem, ab altera navis aut puppim aut proram inſculptam habet? An quæ vulgata eſt opinio, in honorem hoc fit Saturni, navigio in Italiam advecti. At hoc ei cum multis aliis eſt commune: nam Janus quoque Evander & Æneas mari in Italiam appulerunt: &c.* Et D. Auguſtinus ludi cujuſdam puerilis men-

tionem facit, in quo ſublata in aërem moneta, cùm in terram reſiliiſſet; anticâ vel poſticâ ſui parte victoriam ritè conjicienti portenderet, quam vel capite vel navigio indicabant. Illum eundem mutatis ſolis nominibus, ob mutatos typos, uſurparunt Galli *croix & pille* vocitantes.

Auſim aſſeverare, quidquid eſt cunctis Numiſmatis aureis & argenteis expreſſum, id omne in æreis ſignatum reperiri: Excipi tamen velim eos, qui à bis mille annis periêre, & nonnullos quos mihi habeo, ſingulare quid exprimentes, Deo bene fortunante, cum tempore divulgandos. Mille contra æreos numerare valeo, qui in averſa facie diverſum quid ab argenteis & aureis referunt.

Toto illo tempore, quo Græciæ urbes Romano Imperio paruêre, æreorum nummorum, ingenioſis inventis illuſtrium, ingens numerus fuit procuſus: Rariſſimè unus vel alter ex argento, nullus prorſus ex auro cuſus. Co-

Ioniæ

loniæ conſtitutæ & renovatæ in æreis plerumque ne dicam unicè, ſignantur, ut Geographia antiqua penitus ignoraretur, niſi æreorum numiſmatum pluſquam ſeptem millia indubitatæ fidei indicia ex monumentis exſtarent.

Numiſmata ex modulo maximo omnia, paucis exceptis, ex ære ſunt: Pepercit heic auro & argento vel ipſa Græcorum & Romanorum, aliâs ad luxum & ſuperbiam compoſita, magnificentia. Neque verò exigua moles nummulorum aureorum & argenteorum non erat diverſarum figurarum diſtinctè & omnimodè ſignandarum capax, uti contrà ærei Numiſmatis grandior forma quælibet admittebat argumenta, quæ quidem ingenioſa viſa.

Diverſas de pretio horum Numiſmatum æreorum ſententias conciliare, hoc opus, hic labor foret. Temporum ſeries, ingruentes Reipublicæ, pro temporum injuria neceſſitates, & fortè quorundam magiſtratuum ſive æquitas ſive avaritia, pretium modò augebant, modò

modò minuebant, pretio nummi, per appoſitum characterem, deſignato. Et quamvis omnia tam exactè ſupputari non poſſint, conſtat tamen monetam, quam à ſuo pondere *aſſem libralem* vocabant, fuiſſe omnium maximam. (*Budæus de aſſe.*) In corpore juris, duodecim leguntur æſtimationis ſeu pretii deſignationes diverſæ, quarum quælibet ſortaſſe monetæ peculiarem ſpeciem conſtituit, globulis ſeu punctis intertextam ſignatamque.

As	valebat	XII. uncias.
Deunx		XI. uncias.
Dextans		X. uncias.
Dodrans		IX. uncias.
Bes		VIII. uncias.
Septunx		VII. uncias.
Semis		VI. uncias.
Quincunx		V. uncias.
Triens		IV. uncias.
Quadrans		III. uncias.
Sextans		II. uncias.
Uncia		I. unciam.

Nos

Nos dividimus monetas æreas pro magnitudinis diverſitate in eas quæ ſunt ex ære minimo, medio & magno. De quibus ſigillatim ut & de nummis ex maximo modulo, quos Galli *Medaillons* vocant, rectiùs tamen inter Numiſmata, quàm monetas referendos.

CAPUT XVI.

De Numiſmatis Romanis ex ære minimo.

Quamvis magnitudo pulchritudinem & decus rebus conciliare videtur, minutiores tamen hi nummi pro majoribus minimè ſunt contemnendi, modò typi elegantiâ iis ſint pares, quo ipſo & pluris faciendi, ſi quod in magnis eſt rarum & pulchrum, in parvis tanquam per compendium, artificio majori, exhibetur. Fatendum, non poſſe eos per integram ſeriem temporum deduci, ut medii æris numiſmatibus adjungere neceſſe habeamus; altero

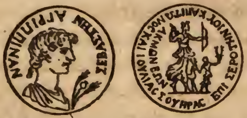
tero nummi genere alterius defectus, mutuâ quaſi operâ, ſupplente.

Pretium quod Magiſtratus Romani iis conſtituerunt, non uſque adeo ad amuſſim exigere licet: multa ſunt, quæ tenebras offundunt, ut quòd in variis provinciis, mole, pondere, typo, & delineatione varii ſunt percuſſi. Græcia hujus generis plurimos produxit charactere, typoque illuſtres; unde quod exigui erant, faciliùs in exteras regiones tranſportare licebat quàm majores, ex ære ſcilicet mediocri & magno.

Stupenda nobis ſupereſt vis eorum, qui à temporibus ultimorum Imperatorum cuſi ſunt, à Poſtumo ſcilicet ad Heraclium. Aureliani, Probi, Conſtantini M. Helenæ, Criſpi, Conſtantii, Gratiani, aliorumque nonnullorum adeo frequentes ubique occurrunt, ut vix alii plures conſpiciantur: Ut in eam opinionem deſcenderim, factum fuiſſe, ut, auro argentoque omni, diutinis adverſus Gothos aliáſque gentes barbaras bellis, exhauſto, minutiores hi

hi nonnulli ærei, facti ſint neceſſarii, argentei verò & aurei adeo rari, ut nunc majoris habeantur, quàm vulgares, qui in ipſo Imperii flore etiam longè ornatiores prodiêre.

Diverſitatem fabricæ & delineationis numiſmatum ex ære minimo exhibeo, exemplis duobus infra poſitis: Quorum ſuperius, idque ſatis tenue, imaginem Agrippinæ matris Neronis, ſertum manu tenentis, refert, in quò diſtinctè apparet papaveris flos inter duas ſpicas;





& in averſa, Diana venatrix, cui adjuncta nymphula, ſiniſtrâ caput cervinum, ceu prædam venatoriam, oſtentans. Inferius, idque multo ſpiſſius, exhibet faciem Zenobiæ, Heroïnæ, Palmyrenorum Reginæ, quam Odenatus viduam reliquit, quæque nomen Auguſtæ ſibi in nummo ſumpſit, ex quo plures Provincias Romanorum ac Perſarum ſubegit. Ipſa in militiam concedebat, habitu ad prælium compoſito, militem oratione gravi pro concione, adlocuta. Gloriari poterat de legionibus ſuis, ex milite Romano compoſitis, qui ſuæ ducebant gloriæ, ſub Principe generoſa, virtutibus & fortitudine inclytâ, ſtipendia mereri, ejuſque auſpiciis aciem ſubire. Linguam latinam ſatis callebat, Syriacam tamen Perſicam & Ægyptiam feliciùs, quibus poſterius majori curâ incubuit, quòd crederet ſe à Cleopatra Ægypti Regina ortum ducere. Eâ fertur fuiſſe caſtitate, quâ nunquam niſi prolis causâ cum conjuge ſuo congreſſa fuerit.
Tem-

Tempore belli, quod adverſus Aurelianum geſſit, Regina Orientis ſalutari voluit, plurimis ejus provinciis ſuo imperio adjectis. Pars exercitus ejus, aſtutiâ & largitionibus Aureliani, corrupta; pars pluribus congreſſibus, præcipuè autem ad obſidionem Palmyræ, confecta; ipſa ex fuga, quam ſibi Dromade accelerare tentabat, retracta, ac in triumphum Romam ducta, quâ pompâ, pluribus gemmis torquibuſque aureis fuit ornata aut onerata veriùs, ut vel adeſſet, qui ponderis parte eam levaret. Vixit deinceps in agro, aliquot milliaribus ab urbe, liberalitate Aureliani Imp. conceſſo, quem hodie etiamnum *il campo di Zenobia* aut *Concho* vocant: ubi & ſecundum iniit matrimonium, quod familiæ Zenobianæ ortum dedit, cujus apud ſcriptores varios fit mentio. Ejus autem numiſma inter rariſſima reponitur, neque enim præter id quod poſſideo, aliud videre contigit, niſi Pariſiis apud Ill. & Rev. Abbatem Seguinum Sti. Germani Antiſtitem,

tiſtitem, cujus fama per ora virûm volitans luce mutuatitia mei præconii non indiget, ſuis radiis coruſcans: Illud autem cum cæteris pretioſiſſimam ſupellectilem antiquariam componentibus in manus devenit Regis noſtri Ludovici XIV, quem Deus diu ſoſpitet.

Plurimi Autores ſcripsêre de Numiſmatibus ex ære minimo, nullus tamen opere ſatis integro. Adolphus Occo Medicus Auguſtanus, Germaniæ, ſuo ſæculo, ornamentum, catalogum congeſſit, qui tamen potius nummis enumerandis, quàm enarrandis & explicandis Imperatoribus Romanis inſerviat. Triſtanus Sanctamantius magnam eorum partem deſcripſit in commentariis ſuis hiſtoricis, pleniùs certè, quàm ullus alius ſcriptor Gallicus. In quo tamen fortè deſiderari poſſit, quòd Numiſmata cuncta quæ novit non explicuit, neque etiam cuncta novit, quæ apud nos exſtant: quibus ſi quis eſſet, qui nitidiorem cultum ſuperadderet, opus exurgeret & argumenti dignitate

& deſcriptionis concinnitate, immortalitate dignum. Majus interim ei ſuperaddi poſſet decus ſi iterum à nobiliſſimis heredibus editum, acceſſione Numiſmatum variorum, ex ejus M-S. locupletaretur, & ut ſunt δευτέραι φροντίδες σωφοτέραι, ex iiſdem emendaretur.

CAPUT XVII.

De Numiſmatis Romanis ex ære medio.

Hæc ſane ſunt, quæ potiorem præ aliis curioſæ mentis operam occupent, ſive Numina, ſive typos, ſive inſcriptiones, ſive colonias ex averſa facie intueri lubeat; cùm potiora viſa ſint quæ magiſtratibus offerrentur, quàm minora aut majora. Talia ab Ægyptiis, Syris, Aſianis, Græcis, Macedonibus, Hiſpanis, Gallis, Inſularibuſque procuſa, quæ magno numero poſſideo, id ipſum ad oculum exhibent. Et nummi quidem minimi non videbantur, expri-

exprimendo ſubditorum in Principes ſuos affectui, ſufficere: maximi verò, mole ſua graves, uſui communi minùs erant idonei, unde tot gentes diverſis locorum intervallis, diverſâque vivendi ratione & genio diſcreti, in uſum tamen monetæ hujus mediæ mirificè conſpirârunt. Uno heic nummo conjunctim expreſſa videas quæ in aliis non niſi diſperſa reperies.

Originem edocent religionis Veterum, quam quælibet ferè gens ſibi propriam ſumſerat, quâque Heröas ſuos vel legiſlatores & Imperatores venerabunda colebat, nummo eorum in vulgus emiſſo, ſive imaginem ſive res præclarè geſtas exprimente. Amaſtriani ſignabant Homeri effigiem, cui ortum illa regio dediſſe cenſetur Græci Achillem, Ilienſes Hectorem, Lacedæmonii Lycurgum, Laodicenſes Dracum, Mytilinæi Pittacum & Alcæum, Pompeiopolitani Chryſippum & Aratum, Coienſes Xenophontem medicum. Sed ad Deos nos conferamus; Epheſii quam ſingu-

ſingulari cultu proſequebantur Dianam, etiam nummis unicam ferè exprimebant. Cretenſes Jovem inter ſe educatum; Ægyptii Nilum, Serapidem, Canopum, Jovem Hammonem, numina ſua gentilitia figurabant. Perinthiorum nummi Bacchum; Athenienſium Minervam; Heraclidum Herculem, & Macedonum Alexandrum referebant; ſummum honorem ſuis Numinibus aut Heroïbus ſuperaddituri, ſi eoſdem monetis & nummis ſuis exprimerent.

Nummi inſuper æris medii, vel ob id venerabiles, quòd civitatum & multarum & ampliſſimarum hiſtoriam exhibent, quarum aliàs Conditores, antiquitatem, aliáque præcipuæ notæ ignorare neceſſe haberemus. Aſcàlon nobilis Palæſtinæ civitas in ſacris literis ſæpiùs memorata, ſuis nummis Semiramidem Reginam venerabatur, grates referens conditæ urbis. Cyziceni Cyzicum, Byzantem Byzantii, Tomitani Tomum, Teïenſes Teïum, Docimum Docimenſes, hiſce monumentis quæ

omnia vidiſſe contigit immortalitate donarunt. Pari honore Berytus Phœniciæ civitas Cæſarem fundatorem, Auguſtum item & Agrippam reſtauratores ſuos afficiebat: ut alias prætercam, ad parem Heroum ſuorum cultum, eodem argumento, animatas.

Phœnices navigandi artibus primi illuſtres fuêre, à quibus illas accepere Græci, quas poſtea cæteris gentibus tradiderunt. (*Herodotus.*) Illorum ope colonias plures in Europam, Africam, Aſiam & præcipuè Italiæ loca deduxerunt, quod ex multis Natoliæ, Syriæ, Arabiæ, vicinarumque regionum Numiſmatibus abundè conſtat. Et, ſi fortè bellis diutinis aut ſterilitate agrorum exhauſta erat, ne ad uſque internecionem colonia deficeret, Imperatorum Romanorum curâ, novi ſubinde deducti, priſtiniſque juncti coloni fuerunt, qui conſervatæ atque reſtauratæ coloniæ memoriam ſuis nummis ſignificabant. Licet inde tot ænigmatum & figurarum obſcurarum explicationem petere,

petere, quibus numiſmata talia inſignita. Sunt enim quæ nonniſi figmenta poëtica referant, rebus tamen quas exprimere ſatagunt, ſummum decus & gloriam tribuentia. Alia rei veritatem & genuinam hiſtoriam referunt, ſicque & proſunt & delectant. Et ſicuti Numiſmata hæc, ex ære medio, præ cæteris luxuriant & exſplendeſcunt ſuis characteribus, mirum non eſt, ſi politioris illius literaturæ amantes ea, ut ut intellectu difficiliora, ardentiùs depereunt: Virtus in arduis. *Δύσκολα τὰ καλά.*

Illuſtriſſimus Briennæ Comes Lomenius præcipuâ, ex horum numiſmatum contemplatione, voluptate afficiebatur, ut curioſâ ſuâ indagine & bonarum artium, cumprimis politiorum ſtudio, refertiſſimum congeſſerit cimeliarchium: Cui tamen innocuæ voluptati cum cæteris vitæ deliciis valedixit, & illud in meas manus tradi meique juris eſſe voluit. Et quamvis ejus pretium hominis privati ſortem exce-

deret, deſiderio tamen gemmis iſtis ſplendidiſſimis eruditiſſimiſque potiundi temperare non valui, quin κτῆμα τε ϗ χρῆμα meum facerem. Ex iis Lectori benevolo unum adjiciam, ſpeciminis loco, nummum Juliæ Mæſæ, quæ Imp. Severi conjugi Juliæ Domnæ ſoror exſtitit. Facies averſa intuentem in admirationem rapit. Expreſſa ibi duodecim ſigna cœleſtia, eâ prorſus figurâ, quâ hodie etiamnum vulgò exhibentur. Amaſtriani, Aſiæ populus, nummum hunc ei offerebant, qui imperium cœli terræque iſti Auguſtæ portendebant, illud potentiâ, hoc ſapientiâ ſuâ obtinendum: *Sapiens dominabitur aſtris.* Fortè & alluſio eſt ad nomen hujus Principis Auguſtæ, quod lingua Syro-Phœnicia Solem dicit, qui ſicuti lucem adfert ſideribus cunctis, ita Julia Mæſa, familiæ Imperatoriæ, cujus illa fuit illuſtre decus & gloria.



CAPUT XVIII.

De Numiſmatis Romanis ex ære magno.

Si quid de majeſtate Imperii Romani nummis antiquis inſcriptum & ad noſtra tempora deductum eſt, exhibebunt illud dubio procul æris magni Numiſmata, quæ latitudine ſua, quidquid ingenium humanum elegantiæ & ornatus comminiſci valuit, admittunt; artificibus omnes ingenii & induſtriæ ſuæ vires in comptam & exquiſitam ſcalpturam eorundem impendenti-

dentibus. S. P. Q. R. ſignum & characterem ſuum S. C. appoſuit, non tantùm, ut de genuino pretio & materiæ præſtantia, ſed & præcipuè, ut de impreſſis figuris, nummique autoritate conſtaret. Et ſanè, præterquam quod in his facies Imperatorum ad vivum videatur expreſſa, multò nobiliùs, quàm in alius magnitudinis & metalli nummis, alia etiam & ſublimior in iis, quàm in aliis apparet hiſtoriæ ratio.

Exemplo ſint vel ſoli Imp. Hadriani nummi, qui & typi elegantiâ & hiſtoriæ ſublimitate reliqua antiquitatis nummariæ monumenta longè ſuperant. A ſingulis quas luſtravit provinciis & civitatibus principibus, omni amoris & honoris cultu certatim quaſi affectus fuit: Feriebant nummos in ejus honorem, facie aversâ inſignibus & ſymbolis ſuis ſignatâ: memini vidiſſe Ægyptiacum cum Ibide, cum ſiſtro & calatho frugibus referto, eundem Serapidi, Iſidis, Hammonis, Harpocratis, Canopique faciebus inſignem; Alexandrinum,

drinum, Nilo, hippopotamo, crocodilo, ſpicisque conſpicuum; Mauritanicum, equo; Dacicum, rupibus & aquilâ legionaria: Cappadocicum, ſigno militari; Africanum, ſcorpio; Hiſpanicum, cuniculo; Britannicum, ſcuto & ſariſſa; Germanicum lanceâ; Aſiaticum, ſerpente, clavo & prora: Judaïcum matre & pueris: Siculum, monſtro marino, & Meduſæ capite; Italicum cornucopiæ; & Romanum tandem Palladio illo ſuo maximè illuſtres.

Adventantes Imperatores non tripudio carminum modo, quale eſt illud Martialis,

Phoſphore redde diem, quid gaudia noſtra moraris?
Cæſare venturo, Phoſphore redde diem.

Sed & monetâ in eorum honorem percuſsâ excipiebant, hiſce characteribus ſignatâ; ADVENTUI AUGUSTI, addito regionis nomine: cujus generis

nummos exhibere liceret complures, Galliæ, Hiſpaniæ, Macedoniæ, Siciliæ, Mœſiæ, Thraciæ, Bythiniæ, Ciliciæ, Judææ, Arabiæ, Aſiæ, Africæ, Lybiæ, Mauritaniæ, Alexandriæ, Italiæ.

Gallia, Hiſpania, Italia, Achaia, Macedonia, Thracia, Bithynia, Nicomedia, Phrygia, Arabia, Aſia, Mauritania, Africa, Sicilia, aliquotque aliæ Provinciæ eidem Imperatori nummos ſuos, inſcriptione adhibitâ, dedicavêre, quâ Reſtitutorem ſuum venerabantur. Exſtat unus inter alios, quo glorioſum elogium RESTITUTORIS ORBIS TERRARUM attribuunt, cui non ſuffecerit Provinciis ſuis ſalutem & pacem largiri, niſi quoque univerſum terrarum orbem omnigenâ felicitate beaſſet: quod ipſum luculentiùs declarat nummus alter ſic inſcriptus: TELLUS STABILita, indicio profundæ pacis univerſo orbi partæ.

Exſtant & nummi ejus militares à Syriaco, Dacico, Rhætico, Germanico,

nico, Norico, Britannico, Mœſiaco, Mauritanico, Hiſpanico, Gallico, Cappadocico milite percuſſi, præter eum quem cudi curaverunt COHORTES PRÆTORIANÆ, illumque in quo præeuntem Imp. ſequitur exercitus quaſi ad hoſtem gradiens cum hac epigraphe DISCIPLINA AUG. ei innuendæ quam inſtituerat; ut & adoptivus Trajani nummus, & conjugalis cum Sabina, aliique, varias ejus LIBERALITATES declarantes. In primis notatu dignus eſt ille, quo generoſum & magnificum Hadriani factum deſcribitur, abolentis privatorum partim, partim provinciarum univerſarum æs alienum, nominibus eorum in Foro Romano igni abſumptis, quæ quidem ad vicies bis centena millia aureorum excurrebant: In circuitu legitur RELIQUA VETERA H-S NOVIES MILLIES ABOLITA. Alter nummus eundem Imp. in theatro exhibet, quo congiarium in vulgus univerſum disjicit, hâc epigraphe: LOCUPLETATORI ORBIS TERRARUM. Annus

nus quoque celebratorum ludorum circenſium litteris Romanis, quod alibi nuſpiam ibidem eſt exaratus: ANN. DCCCLXXIIII. NATalis. URBIS. Populo. CIRCENſes. CONCESſit. Quæ ſingula & univerſa æris nummis, ut ut vilioris metalli. pretium ſupra pretioſiſſimos conſtituunt.

Romanorum nummi ex ære magno egregiam ſeriem admittunt, quæ acceſſione aliorum duûm generum integrari & ampliari poterit: Sunt enim quædam Græcorum numiſmata, quæ ſplendidum Romanis decus addent; qualia ſunt in primis Alexandri M. quæ in primis loculis & in frontiſpicio Imperatorum Rom. conſtituentur. Ad hanc claſſem referunt quoque illa, quæ Imperatores Romanos repræſentant; artificio ſingulari, at Romanis inferiori, *Contourniata* vulgò audiunt; cujus nominis derivationem potius ad circulum numiſma comprehendentem, quem *contorno* Itali; *contour*, Galli vocant, quàm ad Crotonæ civitatem revocandam

dam cenſerem, utpotè quæ nihil cum iſtis nummis commune habeat: Hos porrò dignos arbitror quorum deſcribendis elegantiis & enodandis ænigmatibus curioſæ mentes ſuam impendant operam. Nondum enim licuit eorum originem aſſequi: Qua de re conjecturas meas, ſi ita Deo placuerit, ſuo tempore eruditorum examini gratus ſubmittam. Interim ut ut nummi hice *Contourniati* ſunt elegantes & rari, eos tamen Romanis cedere neceſſe eſt, temporis gratiâ, typo, inſcriptione, cœlandi dexteritâte, omniquè artificii genere.

Illud inſuper habent peculiare magni æris Numiſmata quòd, ſerie continuâ, exhibent Imperatorum omnium, plerarumque Auguſtarum, aliorumque Principum & Heroûm effigies. Addam exemplum nummi talis, ejuſque, omnium qui exſtant, rariſſimi. Refert ille Peſcennium Nigrum, cujus adeo breve fuit imperium, & locus, ubi degebat, tanto intervallo Româ

diſſitus, ut mirum non ſit, ſi inter rariſſimos primum locum occupet, ejuſdem cimeliarchii Lomeniani, cujus primarium erat ornamentum. Ecce ejus ectypum.



Facies averſa Dianam refert, qualis vulgò depingitur cùm venationi vacat: arcum tenet tenſum, quaſi telum jamjam emiſſura. Ad pedes decurrit canis venaticus, in prædam effuſus. Inſcripta eſt nummo Cæſarea Germanicia ſeu Comagenorum, quæ ſcilicet hunc Imperatorem agnovit, cui ad exitium uſque quantam potuit opem tulit maximam.

CAPUT XIX.

De Numiſmatis æreis ex maximo modulo.

Gloria Numiſmatum tota remanſit illibata in maximo modulo; cùm cætera continuo attritu, ex uſu monetæ deſiderato, integritatis partem, imo ſæpè eam totam amittebant. Qui enim in rebus antiquis verſatiores ſunt, in eas deſcendunt partes, nummos ex maximo modulo procuſos non veniſſe in monetarum uſum, nec niſi ad delectationem Magnatum & Principum cuſos, quales etiamnum eadem occaſione nummos ſymbolicos fieri videmus, quæ Germani *Schaupfenning* vocant, Galli *Pieces de plaiſir*. Pretium iis præcipuè faciunt, elegantia, hiſtoria, moles, & raritas; de quibus ſigillatim nonnulla dicenda veniunt.

Numiſmatis elegantia, meo quidem judicio, duobus abſolvitur, delineatione & integritate. Delineationis decus

eſt, quò ars propiùs naturam refert & oculos genuinâ expreſſionis dexteritate faſcinat; quod quidem eſt ſummi artificii, ad ſuperandas omnes temporum & ætatis injurias. Græci & Romani, ut erant gloriæ avidiſſimi, ita omni ſtudio, labore, & induſtria in id incubuêre, ut nominis ſui famam immortalitati quovis modo conſecrarent, ad quam adipiſcendam nihil conducibilius eſſe cenſuerunt, quàm ut, artificio ſummo, hiſtoriam ſuam, vili ignobilique metallo, inſculperent; ut ſi quando monumenta hæc ornatiora in manus caderent hoſtium, ea vel ob operis præſtantiam vel ob materiæ vilitatem integra conſervarentur, quæ prorſus abolita fuiſſent, ſi auro aut argento conſignata fuiſſent; vi metalli pretio potiùs, quàm ſignis illatâ. Et ſanè Numiſmata hæc noſtra ex maximo modulo, Gallis uno nomine *Medaillons* dicta, palàm produnt artificum ſuorum peritiam exquiſitâ illâ ſcalpturâ quæ vitam illis & longævitatem & immortalitatem tribuiſſe videtur. Ei adjungitur

jungitur circularis figura, quæ quò rotundior, eò perfectior cenſetur: characterum æqualitas, lineamentorumque proportio, ejuſdem elegantiæ partes faciunt; quibus ſi ærugo, rubra ſit vel viridis, acceſſerit, tantum abeſt ut vitium ex illa contractum cenſeatur, ut potius ab omnibus temporis injuriis monumentum tueatur, ſicque integritate conſpicuum venit, quæ elegantiæ eſt pars altera.

Hiſtoria quæ primarium confert nummis noſtris encomium, luculentiſſimè & perfectiſſimè hiſce maximis Numiſmatis eſt inſculpta; ut exinde pateat, quouſque quantiſque viribus Veteres generoſi animi conatus produxerint, quantaque ſint moliti: ut de præſtantia typorum nunc taceam, quibus pretium eorum quàm maximè interdum adauctum eſt.

Horumce Numiſmatum moles ex comparatione cum cæteris arguitur, quam pondere, magnitudine, & figurarum exſtantia præcipuè concipimus, dupli-

duplicatis, imò triplicatis interdum hiſce qualitatibus. Cujus ſummum & incomparabile mihi videtur iſtud exemplum quod præter alia poſſidet Sereniſſ. Mutinæ &c. Dux. Adverſæ facies M. Aurelii ejuſque in imperio collegæ L. Veri; quadrigaque in parte poſtica, numiſma faciunt, quod diſcum patinamque (ut cum Suetonio loquar) potiùs diceres, cùm octo vulgares nummos ex ære magno amplitudine gravitateque ſuperet: ſed de illo, aliàs.

Homines, quod rarum eſt, carum cenſent, & utrumque habent in pretio: Contra quod tritum eſt & vulgare, ut ut elegantius & præſtantius, ſpernunt: quo horumce numiſmatum dignitas cæteris longè poſthabitis, & evadi maxime & majorem in poſterum evaſuram opinor. Si præterea nummus ærugine nobili ſplendeat, nihil in illo deſiderabitur.

Seriem amplam horumce maximi moduli numiſmatum contexere difficillimum foret: neque enim omnium Im-

peratorum exſtant, adeoque ſemper hîc erit quod deſideres. Curioſiſſimi quivis Antiquarii multa ſollicitudine & induſtriâ conquiſivêre, qui tamen, ſi omnes ſuos labores, impenſas, curas in unum conferant, omnes ipſorum antiquitatis theſauri non exhibebunt tot maximi moduli nummos, quot unicum Reginæ Chriſtinæ cimeliarchium depromere poteſt; Quæ uti nulli pepercit in ſe dignam antiquitatem nummariam, magnificentiæ regiæ, ita nullam felicius, quàm in Franciſci Gottiſredi Nobilis Rom. cimeliarchium impendit, quod trecentis diverſis hujus generis numiſmatibus, nullo hactenus exemplo, refertum eſt. Verùm quis Oedipum præſtabit qui tot ænigmata ſolvet, & inſcriptiones interpretabitur? & genio opus eſt & fortunâ: utrumque ſuppeditabit, cùm libuerit, incomparabilis illa Regina: *Sint Mæcenates non deerunt, Flacce, Marones.*

Quod reſtat, coronidem impono pro more, exhibito hujus generis nummo Imp. Commodi, cujus facies averſa

ſacrificio




L·AVREL·COMMODO CAES·AVG·FIL·GERM·SARM·

ſacrificio antiquo eoque pulcherrimo inclyta eſt: Dolendum tamen temporum injuriam nonnihil ejus exſtantiæ integritatiſque ttriviſſe; quod damnum niſi triſti fato ſuiſſet perpeſſus, hiſtoria, typo, mole, elegantia, delineationis præſtantiâ, raritateque nulli eſſet ſecundus.

CAPUT XX.

De Nummis ſuppoſititiis & adulterinis.

Recenſui hactenus, benevole Lector, nummos antiquos genuinos qui curioſos rei nummariæ animos potiſſimum occupant. Methodi ratio ſuadet, ut de fictis & ſuppoſititiis hoc loco, ſed paucis, diſſeram. Etenim luxuries ingenii humani, hujus generis plures effinxit, poſtquam in hiſtoria Veterum facta heroïca æternitate digna legit, nummis antiquis non expreſſa, defectum hunc ſuppletura, famæque Heroum litatura: pro veris ficta, pro veteribus nova, vetuſtatis

vetuſtatis tamen genium imitantia, inſigni interdum artificio, ſubſtituit. Ita repreſentatur illuſtre illud facinus quo hoſtes, fulminis inſtar, celeritate incredibili, percuſſit Julius Cæſar, cujus ipſe gloriam Pontico triumpho inter pompæ fercula tribus verbis, VENI VIDI VICI, oſtentavit. (*Sueton. in Jul. c.* 37.) Alii ejus nummo inſculpſerunt, MARTI VICTORI. Averſus Auguſti nummus ejus moderationem, diligentiæ junctam, innuit ſymbolo delphini, anchoræ intorti, cum hac epigraphe: FESTINA LENTE. Refert alius ſtrenuum Annibalem Carthaginenſium Imp. equo inſidentem telumque in mœnia Romanorum vibrantem, his verbis; ACCIPITE. Conſpicitur etiam Ariſtotelis nummus, hac epigraphe, ENTEΛEKEIA: & alius Alcibiadis cum Cupidine; Priami cum Troja & equo illo Trojano; Artemiſiæ cum mauſoleo; Scipionis Africani cum curru triumphali & ſuperba inſcriptione, CARTHAGO SUBACTA: Quod

poſterius

poſterius vocabulum & in L. Æmilii nummo adparet: SUBACTA LIGURIA, ob expugnatos Ligures. Cinnæ etiam nummus fuit confictus, cum templo MARTI ULTORI dicato: Pub. Sempronii cum pyramide & verbulo unico, PIETAS: Marii cum tropæo Cimbrorum & Teutonum armis onuſto, circumque: VICTORIA CIMBRICA: Craſſi item cum corona & faſcibus, DEVICTIS PARTHIS: Ciceronis cum Siciliæ ſymbolo, TRINACRIA PROSCRIPTO VERRE: M. Agrippæ in modum alterius Neptuni, equos marinos regentis, potentiamque ſuam in mare univerſum jactantis, hac epigraphe: ÆQUORIS HIC OMNIPOTENS.

Nummus eſt valdè illuſtris Imper. Conſtantini Palæologi, illuſtrior factus doctis Joſephi Scaligeri ad Marq. Freherum commentariis, quibus ejus ſuppoſitionem detegit. In averſa facie hæc leguntur: MIHI ABSIT GLORIARI NISI IN CRUCE DOMINI

MINI NOSTRI JESU CHRISTI 234. & circum caput: CONSTANTIUS IN CHRISTO DEO FIDELIS IMPERATOR ROMANORUM ET SEMPER AUGUSTUS 235.

Hæc inſuper eſt ratio eaque potior quæ nummos ſuppoſititios induxit. Cum non licuiſſet omnes in omnibus cimeliarchiis nummos genuinos inferre, viſum eſt replendis loculis, ad antiquorum artificioſam imitationem fictos ſupponere. Ærei Othonis, Pertinacis, Peſcennii Nigri, rariſſimi habentur, nec minus aurei & argentei Pertinacis, Didii Juliani, Peſcennii Nigri & Gordiani Africani; Ita ut ad feriei perfectionem ſuppoſititiis nummis loculos ſupplere conſultum ſit, donec genuinos ſors bonaque fortuna offeret.

Triplici autem effinguntur artificio: primum eſt ex metalli fuſione, qualecunque ſit; id porro præcipue juxta antiquos nummos aurum eſt vel argentum vel æs. Molem tunc refert, characteres, figuras, typum, metallumque archetypi

typi genuini: pondus tamen paulo levius, ſiquidem fuſum metallum majus exigit ſpatium, quàm fixum atque compreſſum.

Alter modus, quo nummi hi fabrefiunt, percuſſione peragitur; cùm metallum inter duas matrices ad hunc finem ſculptas vi maxima comprimitur: ubi quidem magnitudinis, typi, characterum, figurarum, ponderis & marginis ipſius habetur ratio, qui proin exactiùs antiquos æmulantur, quàm fuſi, qui plurimâ accuratâque opera indigent, qua abſolvantur. Utrumque tamen fœtum ſuppoſititium prodit conformitas, genuini ſcilicet cum adulterino; mirum ſanè & obſervatione digniſſimum, certum item & exploratum, nunquam unum antiquum nummum alteri examuſſim per omnia reſpondere, quin aliqua deprehendi poſſit diſſimilitudo: unde quoties unus alteri prorſus convenit, certiſſimo indicio eſt, vel utrumque vel alterum ſaltem eſſe ſuppoſititium. Quæ verò ſit diverſitatis in tanta

copia

copia ratio, curioſæ indagini diſquirendum relinquitur. Porro ad hanc rem faciunt Ad. Occonis celeberrimi verba ex ejus epiſtola ad JC. Amerbachium deſumpta: *Addam aliud problema*, inquit, *aliquos eſſe in ea ſententia ut putârint Veteres ſingulis nummis ſingulos juſſiſſe fabrefieri. Et ut hoc credant adducuntur, quod nonniſi rariſſimè duo nummi reperiuntur qui eundem typum repræſentent & per omnia ſint æquales, quod ego in multis millibus obſervavi; neque propterea aſſeveraverim verum id eſſe quod aliqui ſomniant. Utcunque ſit, magna fuit Romanorum majeſtas maximæ expenſæ, ut ferè quidquid in mentem venerit, id ratum eſſe voluerint.*

Magno numero poſſidemus monetas haſce ad antiquarum imitationem percuſſas, quas à patria præſtantiſſimi artificis Jo. CAVINI Patavini, *Paduanas* vulgo dicunt: ſunt eæ ad ſtuporem uſque ſcalptæ, & quæ perſæpe vel acutiſſimis impoſuerunt: matrices (ſic enim nuncupare lubet ſcalpta illa inſtrumenta chalybea, in quibus ut in utero cuduntur

tur nummi) Pariſiis me vidiſſe memini olim ab harumce rerum ut & librorum intelligentiſſimo Raphaële Trichero du Freſne Patavii vili pretio coemptas, quas ab ejus hæredibus comparâſſem niſi vetuiſſet pudor ſuppoſititia Numiſmata provulgare. Ingens autem lapis quadratus, quo ſuis Nummis percutiendis utebatur Cavinus, ad tanti operis gloriam & monumentum, publicè expoſitus ac veluti ſacratus conſpicitur Patavii ad majoris templi fores, *Domò* vulgò dicti.

Non pudebit hîc referre excerpta quædam ex epiſtolis Baſilii Amerbachii J C. Baſilienſis ad Guil. Stuckium Theologum Tigurinum & Jo. Jac. Rügerum Eccleſiaſten Schaphuſianum, ad rem noſtram facientia: *VALERIUS BELLUS Vicentinus qui intra annos* 30 *aut* 40 *obiit* (Hæc autem ſuperiori ſæculo ſcripta ſunt, cùm ipſe Amerbachius peripneumoniâ obierit 26. April. 1591.) *nummos veterum Græcorum & Romanorum cum reverſis ſuis affabrè & eleganter incidit: unde formæ plurimæ hinc inde di-*

 ſtractæ

ſtractæ ſunt, quarum ad 50 *numero habet quidam Germanus König ni fallor nomine Venetiis habitans* (König Germanicè, dicitur Gallice le Roy) *Ectypos cereos nuper aurifaber Venetiis huc veniens* (Baſileam) *ex iis deſumptos mihi oſtendit. Selonis numiſma fecit, ut & Palamedis, Catonis Uticenſis, Corn. Scipionis, Platonis, Mariæ cum Joſepho & Franciſco, Phaëtontis, Pauli inter mares & fœminas prædicantis, Pacis, Alexandri. Dido quidem ab altero artifice ſcalpta eſt. Fecit etiam Miltiadem & Ipſicrateam Reginam cum ſacrificio.* Acceptum hoc referat Lector, Cl. Sebaſtiani Feſchii J. C. humanitati, harumce Amerbachianarum litterarum ut & elegantiſſimi numiſmatum cimeliarchii poſſeſſoris, atque horum ut elegantiorum ſcientiarum peritiſſimi, quodque ſupra cætera me delectat, Viri mihi, vel invitâ Fortunâ, ſtrictiſſimis amicitiæ modis conjunctiſſimi.

Nec minorem admirationem merentur Galli cujuſdam aurificis CARTERON opera, præcipuè in auro; quæ tamen omnia,

omnia, ſi cum antiquis expendas flocci facio; nec majoris, quàm ſimiam ſi cum homine, aut cryſtallum, ſi cum adamante comparaveris. Volupe interim eſt, etiam iſtorum elegantiora intueri & figmenta recentiora à monumentis antiquis diſcernere, etſi hoc non datum, niſi oculatioribus.

Tertium fraudis genus eſt, cùm duorum antiquorum nummorum facies, quibus poſtica pars abraſa fuerit, ſimul committuntur; ſic enim ex duabus antiquis faciebus, exurget nummus novus: Exemplo ſint duo nummi conjugum, ſcilicet Philippi Imp. & Otaciliæ *Severæ*: nullus fere frequentior occurrit: Utrique ſi dematur poſtica pars, unuſque alteri ex arte, imo ex fraude imponatur, rariſſimus iſtorum conjugum exurget nummus, magnitudine, typo, figuris, characteribus, margine, colore & pondere, per omnia ſervatis, id quod pravo exemplo in uſum veniſſe, nimis mihi notum eſt.

Has porro impoſturas non admittunt,

niſi qui lucrum turpe æquitati & pudori præferunt: Abhorret à talibus ingenuæ & honeſtæ mentis ſenſus: Ne tamen in ejuſmodi præcipitium pronus fortè ruat antiquitatis tyro, id ſuaderem, ut virum bonum harumce artium peritum conſulat, cùm pecuniam ſuam hiſce permutandam deliciis cogitabit; ſatius eſt enim inſcitiam credulam amico prodere, quàm venerandæ antiquitati, ejuſque æſtimationi fucum facere.

Neque verò noſtris temporibus demùm Numiſmata fuêre adulterata & ad antiquorum imitationem confecta: Falſarii enim & monetarum corruptores nullis non temporibus cum ipſa moneta extitêre; inprimis, ubi auri & argenti uſus introduci cœpit, eos avaritia in fraudes laborioſas impulit. Plinius (*l.* 33. *c.* 9.) refert Mario Gratidiano ſtatuam à Pop. R. poſitam, quòd primus inter genuinam & adulterinam monetam differentias docuiſſet, cùm ſcilicet fraudes iſtæ Romanis ingenti damno eſſe cœpiſſent. Interim tamen elegantiores nummos

mos adulterinos adſervabant, & neſcio quo genio dictante, pluris faciebant ipſis legitimis. *Falſi denarii ſpectatur exemplar, pluribuſque veris denariis adulterinus emitur.*

Animus erat ſpectatori antiquitatis ſtudioſo expreſſos omnes typis vulgare, qui quidem manus meas ſubierunt, nummos ſuppoſititios, ut in cimeliarchiorum luſtratione promptiùs ſecuriúſque verum à falſo diſtinguerent. Verùm non videbatur æquum, plus honoris iis, quàm antiquis & genuinis tribuere. Exemplar tamen, uti in præcedentibus obſervatum, ad capitis calcem rejiciam, illam interim operam haud inutilem & ingratam alii tempori & operi reſervaturus. Erit iſte nummus, quem ſubjicimus, inter ſuppoſititios maximè illuſtris, quem tamen argumenti dignitas, linguarum diverſitas, delineationis ratio, ſæculo illi minimè convenientia, falſitatis omninò convincunt, ut pluribus documentis non ſit opus.


SVPER ASPIDEM ETBASILISCVM AMBVLABIS ET CONCVLCABIS LEONEM ET DRACONEM
ΔΟΞΑ ΕΝ ΥΨΙCΤΟΙC ΧΩ
ΗΡΑΚΛΕΙΟC ΕΝ ΧΩ ΤΩ ΘΕΩ ΠΙCΤΟC
ILLVMINA VVLTVM TVVM DEVS
INTER TENEBRAS NOSTRAS MILITABOR
IN GENTIBVS
BACI. KAI AYTO.PΩ.NIKHTHC KAI NOMOΘETHC

CAPUT XXI.

De quibusdam rei nummariæ Scriptorum erroribus.

Omnes omnium errores, quos undique apud Autores deprehendere liceret in catalogum referre velle, opus ſoret longè amplius, quàm quod capite uno complecti liceret: quoſdam duntaxat quos recentior ſuggerit memoria enarrare animus eſt, qua meâ Epicriſi modeſtâ, non tam perſtringam & ferula cenſoria notabo, quæ in Autoribus occurrunt, quàm Lectorem præmonebo, ab iis quæ in errorem inducere poſſent: illud fortè eadem operâ effecturus, ut qui hoc argumentum poſt me tractaturi ſunt, minùs perfunctoriè id facere audeant, ſed aliorum exemplo ſapientes, jam non primam, non ſecundam tertiamve, ſed ultimam operi admoveant manum, non detrectantes, uti Orator ſtylum, Horatii monito, ita ipſi num-

mum ſæpius vertere. Interim nec Catonem agam, nec Dictatorem, minus ſatyrum; aurem tamen vellicabo, & quod res eſt, dicam.

Wolfgangus Lazius Medicus Auſtriacus primus exſtitit qui hiſtoriam Rom. ex Numiſmatis compilavit: Interim quid dignum tanto feret hic promiſſor hiatu: ſpem facit ſepties centies mille Numiſmatum, cùm tamen illis temporibus vix ſepties mille diverſi generis in ſcenam producta ſint. Excuſationi forte dabitur locus, ſi dixeris Autorem, *indicando numero, characteribus* Arabicis uſum; typographum verò ad conciliandam operi magnificentiam duas ſuperpondii iniqui loco adjunxiſſe ziffras. Quid enim in homine erudito, medico cumprimis probitatis ſtudioſo, ſanæ mentis ſupereſſe potuiſſet, tam enormi errore, adverſus ſenſum & experientiam, imponere voluiſſe credulitati lectoris, ut ſenex ſe turpiter proderet.

Cuſpinianus Medicus Germanus opus ſummi laboris elegantiæque edidit Impp. Rom.

Rom. quorum numiſmata multo numero congeſſit: plurima tamen minùs perſpecta habuiſſe videtur. Exempli loco ſit Heraclii nummus, quem expreſſiùs ſub finem capitis præcedentis exhibuimus; eum antiquum & genuinum deprædicat, *Numiſma pulcherrimum & antiquiſſimum.*

Guillelmus du Choul Gallus ligno eleganter ſculpi curavit multam Numiſmatum copiam, quo ipſe gláciem fregit, & poſteris viam muniit ad perfectionem. Et uti induſtriam ejus ſingularem in inveſtigandis partim, partim delineandis Numiſmatis, ſuis laudibus neutiquam deſtituimus, ita liceat nobis non diſſimulare plurima eum obtrudere conatum, quæ neutiquam ab Antiquis percuſſa ſunt. Cui primum dedit locum Agrippæ numiſma, cum templo in averſa parte, Pantheon dicto: & Herculis cum quadriga & zodiaco, hac inſcriptione: ΑΔΥΝΑΤΑ ΖΗΤΩΝ, ſicque Cantherius in porta offendit. Corrupit inſuper inſcriptiones plurimas, fortè

 quòd

quòd integras legiſſe non contigit: ſic averſam Hadrianei nummi inſcriptionem expreſſit: ΚΟΙΝΟΝ ΙCΙΘΥΝΙΑC, quæ certè ΒΕΙΘΥΝΙΑC debuit legi. Ita mel è floribus legas, cæteris poſthabitis.

Jacobus Strada Mantuanus plurima quæ Hiſtoricos reique pariter nummariæ ſtudioſos mirificè juvant ex antiquitate eruit: judicio interim diſcretivo opus eſt & cribro, quo paleam à tritico ſepares. Prima erant tempora, quibus ſtudium Numiſmatum excoli cœpit, cui cætera condonanda videntur: Eoque magis, quò nullum noverim laboribus, aut impenſis, melius de Republica literaria nummariaque meritum: teſtes mihi ſunt fidei indubitatæ quatuor illi pretioſiſſimi Codices MS è bibliotheca Cæſarea, mihi tum Auguſtiſſimi Leopoldi gratia, tum eruditiſſimi Lambecii eorum cuſtodis Viennæ indulti.

Octavianus Strada Imp. Rodolphi antiquarius ſcalpi curavit magnum & rariorum Numiſmatum numerum: ſi

tamen

tamen per me ſtetiſſet, ea lucubrationibus ſuis (erat enim eruditiſſimus) illuſtráſſet: ſicque plurimos inſcriptionum errores emendáſſet, abunde ex archetypis nobis cognitos. Malum ſanè illis temporibus familiare, ſecundùm memorialia exemplariaque ſcribere, non ſecundùm antiquos ſolos nummos: hinc errorum ſeges, & malorum lerna.

Antonius le Pois Medicus Lotharingus Sambucum Polonum ſugillat, quòd Othonem æreum in lucem protraxerit, quem nec ipſe nec Italorum antiquariorum ullus viderit; ſicque Othonem æreum facit chimæram & non-entium numero adſcribit: quamvis nullo reclamante, Othones multos ex ære exſtare conſtat: Ipſe certus ſum, me XXVI. varios hujus generis vidiſſe.

Marquardus Frekerus diſſertationem inſtituit, quâ Conſtantini Paleologi nummum antiquum eſſe probare conatus eſt. Verùm Joſ. Scaliger ſuperioris ſæculi decus, ejus ſuppoſitionem non arguit modò ſed convincit, ut actum agere nihil attineat.

Jul. Cæſ. Bulengerus Soc Jeſu (de Imp. Rom. l. 2. c. 15.) nummum, cujus in averſa facie: FISCI JUDAICI CALUMNIA SUBLATA ad Domitianum refert, quem tamen c nvenit, Antiquariorum ſuffragiis, ad ejus ſucceſſorem Nervam pertinere, ut nomen & effigies ſatis ſuperque docent. Duos alios Imp. Trajano adſcribit, ad Nervam pertinentes: prior enim habet: VEHICULATIONE ITALIAE REMISSA; alter: PLEBEI URBANAE FRUMENTO CONSTITUTO. Adducit & aliam epigraphen manifeſtè ſuppoſititiam, ab Auguſto inſculptam: REPUBLICA CONSERVATA. Is enim non fuit puriſſimo illo ſæculo ſcribendi genius latinitate, ſermone, boniſque litteris, ad ſummum gloriæ faſtigium evectis.

CA-

CAPUT XXII.

De frequentioribus nummorum Romanorum inſcriptionibus.

Illuſtre decus obtinet averſi nummi facies, neque tamen minùs meretur quod circum Impp. Rom. effigies conſpic tur. Exhibetur quippe ſingularis ille cultus, quo Romani ſuos Principes venerati ſunt; quin imo haud rariter chronologiæ inſerviunt, regni & vitæ annos exhibentes. Stylus ſimplex quidem eſt, cujus tamen ſublimitatem novi noſtri Rhetores ſuâ verborum pompâ æquare nequeunt. Is hodie mos obtinuit, ut vix ullum adponatur ſymbolum, niſi verſu adpoſito aut hemiſtichio ſignificaretur: uſque adeo ut verbum minus comptum metri causâ ſæpe toleretur. Talis fortè videri poteſt Numiſmatis epigraphe, nomine Chriſtianiſſ. Galliarum Regis in memoriam renovati cum Helvetiis an. 1663. fœderis procuſi;

NULLA DIES SUB ME NATOQUE HÆC FOEDERA RUMPET: Quid enim *ſub me* pro *me filioque Regibus*. Quàm ſublimiùs & graviùs & magnificentiùs longè Veteres ſua vota ſignificabant, verborum minus quam rerum conſonantiæ intenti. Demoſthenes & Cicero elocutionis parentes dictionem ubique naturalem, validam tamen nec affectatam exhibent. Sic Numiſmata noſtra antiqua & clarè & ſimpliciter & magnificè ſeſe exprimunt: Cui probando hæc ſufficiant exempla: ADLOCUTIO COHORTIUM, SALUS GENERIS HUMANI, PAX ORBIS TERRARUM, VICTORIA AUGUSTI, DECURSIO, CONCORDIA EXERCITUUM, VIRTUS EXERCITUS, JUDÆA CAPTA, ADSERTORI LIBERTATIS PUBLICÆ, LIBERTAS RESTITUTA, REX PARTHIS DATUS, REGNA ADSIGNATA, AMOR MUTUUS AUGUSTORUM, PAX FUNDATA CUM PERSIS, RESTITUTOR URBIS, PACATOR ORBIS, SECURITAS ORBIS. Neque verò ad orcum ablegabo ſymbola omnia quæ verſum ſapiunt:

malim tamen imitari morem Veterum, qui paucis multa & ſignificanter, citra verborum adparatum & κατάχρησιν dicere adſueverunt.

Ut redeamus ad inſcriptiones noſtras, eas imprimis quæ circum effigies leguntur, tenendum, Romanos primitùs duo, deinceps tria ſibi vindicaſſe nomina: Quin imo primùm non fuiſſe niſi unum uni nomen, tradunt Appianus & Varro, cui poſtea variis de cauſis alia adjecta. Pronomen verbi gratiâ eſt, PUBLIUS: Gentem & Familiam indicans eſt CORNELIUS: cognomen lineas, ſeu ramos diſcernens eſt SCIPIO: Agnomen epitheti vicem ſuſtinens eſt AFRICANUS. Quæ quidem univerſa, vel unum alterumve nummis inſculpebant. Sic Auguſti filii ſolo prænomine deſignantur: CAJUS, LUCIUS: Neronis contrà nummi, nomen pariter & cognomen familiæ in quam erat adoptatus, præ ſe ferunt; NERO CLAUDIUS. Inter numiſmata Corneliæ gentis prænomen, nomen & cognomen

legere

legere eſt: LUCIUS SCIPIO ASIATICUS: neque verò meminerim omnia quatuor nomina in uno nummo ſignata fuiſſe.

Nominibus etiam frequenter ſubjiciebant dignitatem, illuſtrioreſque titulos, quales ſunt CÆSARIS, AUGUSTI, PONTIFICIS MAXIMI, IMPERATORIS, TRIBUNICIÆ POTESTATIS, CONSULIS, CENSORIS & PATRIS PATRIÆ. Fuêre qui etiam provinciarum à ſe expugnatarum nomina inſcribebant, quæ nos ad agnomina retulimus, ut fuerunt Scipionis AFRICANI, Veri ARMENIACI, Commodi GERMANICI, Severi PARTHICI & ARABICI & ADIABENICI, Claudii II. GOTHICI, & aliorum: Nonnunquam & cultu religioſo excepti ſunt cum numinum nomina iis dicata fuere, ut Auguſtus APOLLO, Diocletianus JOVIUS, Maximianus HERCULEUS.

Julius Cæſar qui dum viveret, hoſtis libertatis Romanæ cenſebatur, ab obitu, reli-

religioſè cultus fuit: cædis autores, ut ſacrilegi & paricidæ ſunt habiti: monetæ juſſu Senatûs percuſſæ eum inter ſydera Deoſque exhibent. Inde CÆSARIS nomen, tanta in veneratione habitum, ſucceſſores ejus ſibi perpetuò vindicarunt, ſuiſque nominibus præfecerunt. Tiberius illud ſibi ſumſit, eò quòd hæres ab Auguſto dictus eſſet. Galba, ut ut à familia Cæſarum alienus, tamen à Neronis morte, nomen hoc ſibi arrogavit. Hos imitati Imperatores alii, Cæſares ſe dixêre, quamvis aliâ longè ſignificatione, quàm quâ primitus gentis Juliæ familia indicabatur, voce in titulum dignitatis tranſlatâ, qua ornabant, quos in imperio ſucceſſores ſuos deſignatos cupiebant, ut plurima Numiſmata noſtra ejus rei fidem faciunt.

Imperatores Romani omnes inclytum AUGUSTI nomen, poſtquam is Senatui populoque Romano in pretio eſſe cœpit, aſſumſerunt. Quamvis enim initia imperii ejus non uſque adeo auſpicata videri poſſint, cædibus, proſcriptionibus

ptionibus & tyrannidis ſpecie referta; exitus tamen glorioſiſſimus, pacificus & feliciſſimus extitit, ut nullus fortè unquam tantum ſui deſiderium reliquerit: Urbem quippe quam lateritiam invenit, marmoream reliquit. (*Sueton.*) Hinc apud Romanos factum eſt, teſte Tacito, *ut CÆSAREM & AUGUSTUM principatus vocabula referret:* hiſt. lib. 2. c. 80. Qui ei in imperio ſucceſſit Tiberius uſurpavit Auguſti nomen, non modò quod teſtamento ei erat tributum, ſed in adulationis ſpeciem & ſpem aucupandæ auræ popularis, (*Tacit. l. 1. Annal.*) quaſi alterum plebi Auguſtum polliceretur. Caligula primùm hoc nomen repudiavit, ultimoque ſupplicio adfecit, qui id ei tribuerat, idque ideo, quod junioris ἐπίθετον adjectum eſſet, & ΝΕΑΝΙΣΚΕ ΑΥΓΟΥΣΤΕ ſalutaretur. *Auguſti* autem vox, quæ ex origine ſua *Sanctum* denotat, dignitatis poſtea & cognominis vices ſubiit. Quotquot ſupremum geſſerunt magiſtratum, AUGUSTI nomine inſigniebantur, auto-

ritatis

ritatis potius causâ, quàm quòd à ſecundo Imp. Rom. defluxiſſent. In uxores ipſas derivatum eſt, pro Imperatorum arbitrio.

Pontifex maximus imperium exercebat in ſacra & religionem, ut mirum non ſit, pro gentis Romanæ ſuperſtitione, ſacrorum antiſtites REGES atque DIVOS ſæpiùs dictos fuiſſe. Numa Pompilius titulum hunc primus ſibi Regi facto adjecit, quem ſequuti ſucceſſores ejus omnes. Regno in Rempublicam converſo, eligebantur qui ſacris præeſſent: At cùm ea demùm uni ſubjecta eſt, poteſtatis & religionis tituli & characteres unâ juncti ſunt, tunc in ſe derivavit Julius Cæſar, quidquid in aliis ſuſpiciendum aut timendum erat. A morte Lepidi III.Viri, Auguſtus ejuſque ſucceſſores pontificatum continuò aſſumſerunt, ut ex Numiſmatis non infrequenter legere eſt.

IMPERATORIS nomen in Republica Romana munus bellicum indicabat, (*Livius l.* 43. *&* 52.) Sed ex quo Jul.

Jul. Cæſar omni uſus eſt poteſtate, etiam nomen hoc ſibi adſcriptum aliò convertit. Obſervat Dio, Julium & Auguſtum IMPERATORIS titulum ſibi arrogaſſe, non more Veterum, devictis ſcilicet hoſtibus, ſed ubi imperio & ſumma rerum potiti fuerunt: Et uti æmulum ſuæ dignitatis ferre nequibant, etiam titulos ſuperiorum dignitatum, imprimis ſplendidum & ampliſſimum IMPERATORIS nomen aliis invidebant, exiſtimantes tantum ſibi decedere, quantum aliis accederet.

Primi Imperatorum Romanorum eas exercebant artes politicas, quibus quidquid in dignitate ulla fuit ſanctimoniæ & venerationis, id omne ſibi tribuerent, cultum hac ratione plebis univerſæ, ſuo quaſi jure, depoſcentes. Inde POTESTAS TRIBUNICIA in Imperatores collata, quam ut monumentis ferè cunctis, ita nummis præcipuè pandebant. Non quod Tribunorum plebis priſtinorum munere eſſent functuri, non etiam quòd nomen Tribuni pleb. ambirent; quin

quin imo nunquam admiſerint, ſed quò perſonam Imperatoris ſanctam & inviolabilem redderent, & ſacrilegii reos peragere poſſent, quotquot adverſus eam aliquid molirentur. Et quamvis non eſſent, qui exercitio poteſtatis hujus Tribunitiæ reſiſterent, nulli tamen urgente neceſſitate ſolennia dignitatis hujus ampliſſimæ obſervabant, re interim verâ dominium in ipſum Senatum, Populum, exercitus, ærarium & provincias obtinentes. Interim hoſce tribunitiæ poteſtatis annos nummis antiquis frequenter expreſſos legimus, uti TR. P. XXXVIII. trigeſies ſcilicet octies, continuata.

Annorum ſeriem nonnunquam referebant ad conſulatum, cujus nihilominus æſtimatiſſimam auguſtiſſimamque dignitatem deprimere ſtuduerunt Impp. Romani; titulum porrò, ut & vires ad ſe prorſus interim rapientes. Regibus verò Româ exactis, eorumque dominatione abolita, Reſpublica conſtituta eſt, cui quotannis duo Conſules præerant,

rant, primùm è Senatu lecti, poſtremùm diviſo inter Senatum Populumque magiſtratu: de quo ſic Livius (*lib.* 7. *dec.* 1.) ad annum Urbis Conditæ CCCLXXVII. *Annus hic erat inſignis novi hominis conſulatu, inſignis novis duobus magiſtratibus, prætura & curuli ædilitate: Hos ſibi patricii quæſivêre honores pro conceſſo plebi altero conſulatu.* Julii Cæſaris imperio, poteſtas conſularis omnimodè depreſſa eſt, nec niſi nomine tenùs retenta; aliâ quippe non fulgebat autoritate præter indultam ab Imperatoribus.

Cenſorium munus adprimè neceſſarium erat, Româ fere universâ luxu, mollitie, opibus diffluente, quo prudentium virorum autoritate ſumptus immoderati præcaverentur, & impotens civium libido refrænaretur. Hiſtoria Romana plurima Cenſorum præclarè facta refert, qui & Senatores vel improbos vel indignos loco movebant, & equeſtrem ordinem conſtituebant, Tribus mutabant, uſuras moderabantur,

poli-

politiamque alio quovis modo reſtaurabant. Poteſtas ipſis erat inquirendi in mores, opeſque civium, rationeſque cujuſlibet rei à ſingulis petendi: Et quod deprehendebant minus honeſtum aut utile, cenſoriâ virgulâ notabant. Imperatores ipſi exercuêre hoc munus, quoties vel à Senatu rogati, ut ex hiſtoria Auguſti apparet, vel tyrannidem exercere ſub ſpecie juſtitiæ conſtituebant: Domitianum CENSOREM PERPETUUM ſæpe declarant.

Hiſce ut ut ſplendidiſſimis dignitatum titulis meritò aliquot alios anteponerem, quamvis eos ſæpe adulatio ambitioque fœdè corruperit & in abuſum traxerit, ut PATRIS PATRIÆ: quaſi is cui tribuebatur, non minùs curæ in Rempublicam impenderit ac pater in filios. M. Tul. Cicero meruit illuſtre hoc elogium, ut Romam ab excidio quod conjuratio Catilinaria ei minitabatur, liberavit; Etenim

Roma patrem patriæ Ciceronem libera dixit.

& dixit

& dixit meritò eum, qui de ſe ad Quirites dicere potuit: *Tandem aliquando L. Catilinam, furentem audacia, anhelantem ſcelus, peſtem patriæ, nefariè molientem, vobis atque huic urbi ferrum flammamque minitantem, ex Urbe vel ejecimus, vel emiſimus, vel ipſi egredientem Urbe proſequuti ſumus; & quidem victoriâ incruentâ. Cicero, Catil.* 2. Adulatio in Jul. Cæſarem, ut ut everſorem libertatis, hunc titulum certatim congeſſit, quem Auguſtum, offerente ſenatu, in lacrymas effuſiſſe ſcribit Suetonius. Tiberius recuſavit, non tam, ita ſentiente Tacito, modeſtiâ ductus, quàm ne tyrannidi à ſe exercitæ, exprobrari poſſet ſiniſtro omine tributum axioma. Sed & Auguſtæ aliquot eo titulo interdum ſunt decoratæ; legitur Julia Severi uxor in nummo MATER AUGG. MATER SENATUS MATER PATRIÆ. Priùs quidem in numiſmate, Fauſtina MATER CASTRORUM appellari erat paſſa.

Deſiderare videntur iſta, Lector amice,

amice, amplius quàm capitis unius ſpatium: neque verò aliud quærebam, quàm ut ad prolixius veterum Hiſtoricorum ſcrutinium, animum tuum accenderem, quod Livius, Cicero, Tacitus, Suetonius, Plutarchus, Dio, feliciùs longè & uberiùs, quàm commentariorum meorum ſeges perficiunt.

CAPUT XXIII.

De Notis & vocum abruptionibus quæ in Numiſmatibus Romanis occurrunt.

A. Aulus.
A. A. A. F. F. Aere, Argento, Auro, Flando, Feriundo.
ACT. Actiacus, *vel* Actium.
ADIAB. Adiabenicus.
AED. CUR. Ædilis curulis.
AED. PL. Ædilis Plebis.
AEL. Ælius.
ALBIN. Albinus.
AET. Æternitas.
AFR. Africa *vel* Africanus.

ALIM. ITAL. Alimenta Italiæ.
ANT. Antonius *vel* Antoninus.
AQVA. MAR. Aqua Marcia.
ARAB. Arabicus.
ARAB. ADQ. Arabia Adquiſita.
AVG. Auguſtus *vel* Augur.
AVGG. Auguſti duo.
AVGGG. Auguſti tres.
AVR. *vel* AVREL. Aurelius.

BARBAT. Barbatus.
BRIT. Britannicus.
BRVT. Brutus.
BON. EVENT. Bonus Eventus.

CAEL. Cælius.
C. Cajus.
C. A. Cæſarea Auguſta.
C. *vel* CAE. *vel* CAES. Cæſar.
CAESS. Cæſares.
CENS. Cenſor.
CENS. P. Cenſor perpetuus.
CEST. Ceſtius *vel* Ceſtianus.
C. I. V. Colonia Julia Victrix, *vel* Valentia.

CIR. CON. Circum condidit, *vel potius* Circenſes conceſſit.
CIVIB. ET. SIGN. MILIT. A. PARTH. RECVP. Civibus & ſignis militaribus à Parthis recuperatis.
CN. Cneus.
COL. Colonia.
COL. NEM. Colonia Nemauſenſis.
CONS. SVO. Conſervatori ſuo.
CONCORD. Concordia.
CL. V. Clipeus Votivus.
COMM. Commodus.
CLOD. Clodius.
CL. *vel* CLAVD. Claudius.
COS. Conſul.
COSS. Conſules.
CORN. Cornelius.
CVR. X. F. Curavit Denarium faciundum.
CARTH. Carthago.

D. Decimus.
DAC. Dacicus.
D. M. Diis Manibus.

DES. *vel* DESIG. Deſignatus.
DICT. Dictator.
DOMIT. Domitianus.
D. N. Dominus noſter.
DD. NN. Domini noſtri.
DID. Didius.
D. P. Dii Penates.

EID. MAR. Idus Martiæ.
EX. S. C. Ex Senatus Conſulto.
EQ. ORDIN. Equeſtris Ordinis.
EX. A. PV. Ex Argento publico. *vel* Autoritate publica.
ETR. Etruſcus.

F. Filius, *vel* Filia, *vel* Felix, *vel* Faciundum, *vel* Fecit.
F. F. Flando feriundo.
FEL. Felix.
FELIC. Felicitas.
FL. Flavius.
FORT. RED. Fortunæ reduci.
FOVRI. Fourius *pro* Furius.
FONT. Fontejus.
FRVGIF. Frugiferæ (Cereri.)

GERM. Germanicus.
G. P. R. Genio Populi Romani.

HEL. Helvius.
HER. Herennius, *vel* Herennia.

JVN. Junior.
JAN. CLV. Janum Cluſit. *vel* Clauſit.
IMP. Imperator.
IMPP. Imperatores.
I. S. M. R. Juno, Soſpita, Mater, Regina. *vel* Magna.
ITE. Iterum.
IVL. Julius, *vel* Julia.
IVST. Juſtus.
H-S. Seſtertius.
I. O. M. SACR. Jovi Optimo Maximo Sacrum.
II. VIR. Duumvir.
III. VIR. R. P. C. Triumvir Reipublicæ Conſtituendæ.
IIII. VIR. A. P. F. Quartumvir, *vel* Quatuorviri Auro, *vel* Argento Publico feriundo.

L Lucius.
LAT. Latianus.
LEG. Legatus.
LEG. PROPR. Legatus Proprætoris.
LEG. II. Legio ſecunda.
LEP. Lepidus.
LENT. CVR. X. F. Lentulus curavit Denarium faciundum.
LIBERO. P. Libero Patri.
LIC. Licinius.
LVD. SÆC. F. Ludos ſæculares fecit.

MES. Meſſius.
M. Marcus.
M.V. Manius.
MAR. CL. Marcellus Clodius.
M.F. Marci Filius.
M. OTACIL. Marcia Otacilla.
MAG. *vel* MAGN. Magnus.
MAC. Macellum.
MINER. Minerva.
MON. *vel* MONET. Moneta.
MAX. Maximus.
MAR. Martia (aqua.)

MAR.

MAR. VLT. Marti Vltori.

N. C. Nobiliſſimus Cæſar.
N. Nepos, *vel* Noſter.
NN. *vel* NOSTR. Noſtri, *vel* Noſtrorum.
NAT. VRB. Natalis Vrbis.
NEP. RED. Neptuno reduci.

OPEL. Opelius.
ORB. TERR. Orbis Terrarum.
O. Optimo.
OB. C. S. Ob Cives Servatos.

P. Publius. *vel* Pater.
P. P. Pater Patriæ.
P. M. *vel* PONT. MAX. Pontifex Maximus.
P. F. Pius, Felix.
PAPI. Papius *vel* Papirius.
PARTH. Parthicus.
PERT. *vel* PERTIN. Pertinax.
PESC. Peſcennius.
P. R. Populus Romanus.
PR. Prætor.

PROP. Proprætor.
PROC. Proconſul.
PROQ. Proquæſtor.
POMP. Pompejus.
PRINC. JUVENT. Princeps Juventutis.
P. *vel* POT. Poteſtate.
PERP. Perpetuus.
PLAET. Plætorius.
PRÆF. CLAS. ET. OR. MARIT. Præfectus claſſis & oræ Maritimæ.
PRAEF. VRB. Præfectus Urbi.
PRON. Pronepos.
PROV. DEOR. Providentia Deorum.
PRIV. Privernum.
PVPIEN. Pupienus.
PAC. ORB. TERR. Paci orbi Terrarum.

Q. Quintus, *vel* Quæſtor.
Q. C. M. P. I. Quintus Cæcilius Metellus Pius Imperator.
Q. P. Quæſtor Prætorius.
Q. PR. Quæſtor provincialis.

Q. DE-

Q. DESIG. Quæſtor Deſignatus.

R. P. Reſpublica.
R. P. C. Reipublicæ Conſtituendæ.
RECEP. Receptis (ſignis) *vel* Receptus.
REST. Reſtituit.
ROM. ET. AUG. Romæ & Auguſto.

SARM. Sarmaticus.
SALL. Salluſtia.
S. C. Senatus-Conſulto.
S. P. Q. R. Senatus Populuſque Romanus.
SEPT. Septimius.
SER. Servius, *vel* Sergius.
SEV. Severus.
SEX. Sextus.
SCIP. ASIA. Scipio Aſiaticus.
STABIL. Stabilita (terra.)
SIG. RECEP. Signis receptis.
SEC. ORB. Securitas orbis.

T. Titus.
TI. Tiberius.

TER, Terentius, *vel* Tertium.
TEMP. Temporum.
TR. P. *vel* TRIB. POT. Tribunitia poteſtate.
TR. MIL. Tribunus Militum.
TRIVMF. Triumphator.
TREB. Trebonianus.

V. Quintùm.
VII. VIR. EPVL. Septemvir Epulonum
VIB. Vibius.
VIL. PVB. Villa publica.
VIRT. Virtus.
VIC. Victoria.
VESP. Veſpaſianus.
V.C. Vir clariſſimus.
VOT. X. MVLT. XX. Votis Decennalibus, Multiplicatis vicennalibus.

X. Decimum.
XV. VIR. SACR. FAC. Quindecim vir ſacris faciundis.
XIV. Quartum decimum.
XIIX. Octavum decimum.

Poſſet

Poſſet opus hoc acceſſione aliarum inſcriptionum locupletari, quarum plures in *Familiis* noſtris *Romanis* hinc inde occurrunt ex nummis Conſularibus à Goltzio commemoratæ. Commentarium deinde nuper emiſit DE NOTIS ROMANORUM Ill. Sertorius Urſatus Eques & Profeſſor Patavinus quantumvis avido Lectori omni ex parte ſatisfacturum. Hæc porro quæ ſcripſimus ad generalem Numiſmatum cognitionem comparandam ſufficere arbitror.

CAPUT XXIV.

De iis, qui Nummos antiquos ſcriptis illuſtrarunt.

Ut in Bibliothecis nihil frequentius ipſis bibliothecarum indicibus & librorum catalogis, utpote qui totidem ferme bibliothecarum loco ſunt: ita hîc, ubi veteris rei nummariæ doctrinam explicamus, ejuſdem Scriptores recenſere non jucundum modo, ſed

& utile, quinimo neceſſarium, fore viſum eſt. Tribuatur hoc ſtudii hujus honori, quod certe non video quo jure quiſquam ei negare poſſit, ingenuarum voluptatum non ullam eſſe cum iſta, vel ſuavitate, vel utilitate, comparandam, ſive materiæ dignitatem ſpectes, ſive rerum geſtarum certiſſimis monumentis conſignatam fidem. Et tamen compertum mihi eſt, intra centum fere & quinquaginta proximos annos, & natum eſſe hujus elegantiæ ſtudium, & in hanc amplitudinem, quam nunc miramur, excreviſſe: priùs verò rem litterariam altero hoc velùt oculo caruiſſe. Poſtquam enim ducentis ferme abhinc annis politioris litteraturæ ſplendor è priorum ſæculorum barbarie, tanquam ἐκ ζόφου ἠερόεντος, in clariſſimam lucem ſenſim emergere, & præſtantiores hominum animos nova ſubinde majorique gloria cepit accendere, ad hoc quoq; ſtudium quaſi luxuriantes delapſi, levibus primum & ſupervacaneis operis illud excolere, deinde & diligentius ver-

ſare, tandem etiam aliqui tota mente omnique impetu pertractare, & publicis ſcriptis celebrare ſatagerunt. Horum jam, quos quidem memoria teneo, catalogum texere mihi animus eſt, & libere, quid de pleriſque ſentiam, edicere. Quod ſi quis ſit, qui diverſum de uno alterove cenſendum exiſtimet, huic ego ſuam ſibi placere ſententiam facilè patior; modò & à mea dolum & invidiam procul abeſſe, lätamque ſine ira & ſtudio, meminerit.

Elegantiæ hujus excolendæ Principes Itali fuerunt: quorum primus SADOLETUS Cardinalis ILLUSTRIUM IMAGINES Leoni X. Pont. Max. inſcriptas, ſuppreſſo tamen nomine, quamvis ſuum præmittere non dubitarit *Andreas Fulvius* dicitur edidiſſe. Impreſſit hunc librum Romæ *Jacobus Mazocheus*, anno ſuperioris ſæculi ſeptimo decimo. Verum ut rudia ſunt omnium rerum ac diſciplinarum initia; ſic in hunc, ne quid de ſculpturæ arte dicam, alienæ falſæque imagines non paucæ irrepſere.

Secutus deinde JOHANNES HUTTICHIUS Germanus, Imagines Fulvii deſcribendo, etiam errores ſtudioſe conſectatus eſt, in eo libro, cujus hic eſt titulus: IMPERATORUM ROM. LIBELLUS UNA CUM IMAGINIBUS AD VIVAM EFFIGIEM EXPRESSIS. ARGENTINÆ. MDXXV. Idem libellus deinceps Lugduni bis recuſus, nempe A. MDL. & MDLIV. eoſdem ſemper errores retinuit.

Ex his effigies Imperatorum deſumpſiſſe videntur *Munſterus*, *Cuſpinianus*, *Abbas Urſpergenſis*, aliique, qui Cæſarum vitas literis conſignarunt; cum & illæ à nummorum auctoritate non parùm recedant.

WOLFGANGUS LAZIUS ſuam REMPUBLICAM ROMANAM Viennæ An. MDLI. editam, ut & Commentarios DE REBUS GRÆCIÆ, variis Numiſmatibus exornavit: quam in rem operæpretium eſt audire Lud. Nonnium in præfatione, quam Huberti Goltzii Græciæ præmiſit: *Quotus enim quiſque*, inquit

quit ibi, *Græciæ Numiſmata attigit, imò ſi Wolfgangum Lazium excipias, non vidi hactenus qui aliquod pretium operæ præſtitit.* Nec poſſum quin laudem hîc eruditas epiſtolas M-S. Baſilii Amerbachii, J. C. Baſilienſis, in bibliotheca Viri Cl. & amiciſſimi, Sebaſt. Feſchii, J. C. Baſil. ſervatas, quibus hæc accepta fero: *Wolfgangus Lazius in ſuo permagno libro* REIPUBLICAE ROMANAE *olim edito, cupiebat addi plurimorum nummorum imagines, reverſas pleraſque, ſed vereor ne unquam edant typographi noſtri, apud quos libri ſunt.* Deinde: *Wolf. Lazius ex theſauro Ferdinandi Imp. parabat editionem nummorum græcorum, atque erant jam tabulæ aliquæ paratæ, quarum exempla ex reliquiis Oporini emi.*

Diffundente ſe rei nummariæ ſtudio, atque omnes litterati orbis regiones implente, liber prodiit gallico primùm idiomate ſcriptus, deinde in pleraſque Europæ linguas verſus, hoc titulo: PROMPTUAIRE DES MEDAILLES, A LYON, 1554. in 4. deinde impreſſus

ibidem

ibidem Italicè, MDLXXXI. Hîc quem non delectaret Adamum, Evam, Patriarchas, innumeroſque alios ligno inciſos cernere? Sed cave ad verum expreſſos exiſtimes, quis enim unquam illorum temporum aut nummos, aut imagines vidit?

JACOBUS DE STRADA Mantuanus, librum edidit, cui titulus eſt: Epitome Theſauri Antiquitatum, hoc eſt, Imperatorum Romanorum, Orientalium & Occidentalium, Iconum ex antiquis Numiſmatibus quam fideliſſime delineatarum; Lugduni MDLIII. Cum figuris ligno inciſis, abſque ullis nummorum averſis faciebus, quarum tamen in ſcripto nonnunquam mentionem facit. Eodem anno, librum hunc, ſed gallicè à Jo. Louveau Aurelianenſi redditum, edidit idem Jac. Strada, cum iisdem imaginibus. Opus hoc utile ſatis ſua laude fraudandum non eſt, fatendum tamen, ſi cum politiſſimo hoc

ſæculo

ſæculo conferatur, crudum omnino videri, præterquam quod præcipua nummorum facie ſit deſtitutum. Herculeum laborem diligentiamque ſtupendam Jac. Stradæ arguunt octo ejus libri M-S. rariſſimorum nummorum delineationibus quovis auro contra caris referti, quorum meminit, *in Bibliotheca Cæſarea, tom. 1. pag. 77.* Ill. Petrus Lambecius, quoſque mecum aliquot abhinc annis Viennæ degente humaniſſimè communicavit, quorum deſcriptionem aliquam hic exhibuiſſe non pœnitebit. Comparet in frontiſpicio titulus, DE CONSULARIBUS NUMISMATIS. Prima hæc pagina, exquiſitiſſima arte picta, infrà dedicationem hanc adſcriptam habet: REGI FERDINANDO CAESARI DESIGNATO AUGUSTO JACOBUS STRADA DEDICAVIT. CLXII figuras continet iſte tomus, nummos aliquot rariſſimos, qui neque à Fulv. Urſino editi ſunt, neque nobis cum ejus FAMILIAS ROMANAS reſtitueremus, & augeremus, erant cogniti.

To-

TOMUS II, complectitur CLIX. figuras, duabus in ſingulos nummos computatis. Tertius præſtantiſſimam exhibet tituli picturam calamo factam, cum hac inſcriptione: Series Imperatorum Romanorum ac Græcorum & Germanorum omnium à C. Julio C. F. C. N. Cæſare uſque ad Maximilianum II. Cæſ. P. F. Aug. una cum Liberis, Patrimis atque Matrimis, ex A. A. A. Numiſmatibus quam fideliſſime delineatis. Inſeruimus etiam juxta tempora Hexarchos & Longobardorum Reges: omneſque cum ipſorum Elogiis breviter deſcripſimus. Tomus I. continet XII. Cæſſ. à C. Jul C F. C. N. Cæſ. uſque ad Nervam Imp. Ex Muſæo Jacobi de Strada Mantuani Cæſſ. Antiquarii, Civis Romani. Eſtque ille meo judicio pretioſiſſimus.

Quartus TOMUM II. continet. Quintus, TOMUM III. Sexto hic eſt adſcriptus titulus: ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ ΡΩΜΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΑΠΑΝΤΩΝ ΑΠΟ ΓΑΙΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ ΓΑΙΟΥ ΥΙΟΥ, ΓΑΙΟΥ ΥΙΟΝΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΜΕΧΡΙ ΜΑΞΙΜΙΛΙΑΝΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΕΥΣΕΒΟΥΣ ΕΥΤΥΧΟΥΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ, ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΩΝ ΠΕΡΙΕΙΣΙΝ ΑΜΦΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΟΤΙ ΑΚΡΙΒΕΣΤΑΤΑ ΥΠΟΓΡΑΦΕΝΤΩΝ ΕΚ ΧΡΥΣΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΡΓΥΡΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΧΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ ΠΑΡΕΝΕΙΡΑΜΕΝ ΔΕ ΚΑΤΑ ΧΡΟΝΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΕ ΕΞΑΡΧΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΛΕΑΣ ΠΑΝΤΑΣ ΔΕ ΣΥΝΤΟΜΩΣ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΟΙΚΕΙΩΝ ΕΛΟΓΕΙΩΝ ΚΑΤΕΓΡΑΨΑΜΕΝ.

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟΥΣ ΔΩΔΕΚΑ ΚΑΙΣΑΡΑΣ, ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΓΑΙΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ, ΓΑΙΟΥ ΥΙΟΥ, ΓΑΙΟΥ ΥΙΩΝΟΥ, ΜΕΧΡΙ ΝΕΡΥΟΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ.

ΕΚ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΙΑΚΟΒΟΥ ΤΟΥ ΣΤΡΑΔΑΙ ΜΑΝΤΟΥΑΝΟΥ ΚΑΙΣΑΡΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΥ, ΠΟΛΙΤΟΥ ΡΩΜΑΙΟΥ. Continet ille CXLVI. icones numiſmatum, interdùm etiam inſcriptiones aut elogia Imperatorum, denique finit in Imp. Tetrico. Digni certè omnes qui luce publica donati nummariam bibliothe-

cam

cam augeant: acceptiſſimos quippe ſo-re orbi litterato nemo eſt qui dubitet, præſertim ſi ab aliquo harum rerum perito nonnullis in locis recogniti caſtigatique forent. Munificentia Cæſarea ſola eſt, quæ tanto beneficio R. P. litterariam ſibi devincire poteſt: itaque illam, cùm tum pace tum bello ſit ubique terrarum conſpicua, provocare non intermittam, cùm & illam nunquam mihi defuturam ore ſuo ſacro benigniſſimè pollicitus ſit ipſe Cæſar, Numen omnibus bonis, omnibus litteratis, at mihi præcipue ſemper fauſtiſſimum,

Cæſare nil ingens mitius orbis habet.

De illis codicibus M-S. quorum partem repetito labore Monachii me volutaſſe memini, audiatur hujus elegantiæ ſtudioſiſſimus Occo, in epiſt. M-S. ad Amerbachium: *Libri magno pretio compacti & inaurati, quos apud Albertum Bavariæ Principem depictos vidi, quique magno conſtant, depicti ſunt in folio regali à Ja-*

à Jacobo Strada, & ſingulæ picturæ nummorum ſingulis, ut audio, coronatis cònſtitere: Continent illi Conſulum & Imperatorum nummos, cujuſque metalli & typi. Ibidem miraberis ſanè & nummorum varietatem & ſumptuum gravitatem: ſed omnino puto multos eſſe appictos, qui non ſunt in rerum natura. Theſaurus eſt pretioſus & Principe dignus.

Æneas Vicus è primis fuit, qui averſas nummorum partes æri commiſit. Multum eruditionis habent ejus lucubrationes, hocque magis lugendus Autoris immaturus obitus: quippe qui poſt Jul. Cæſaris nummos explicatos inſtituerat & ſequentes Imperatores pari diligentia recenſere; ſed præventus ſubitanea morte concidit, dum Duci Ferrarienſi nummos quoſdam monſtraret. Hæc verò ſunt hujus viri ſcripta, quæ ad manus noſtras pervenêre.

Numiſmata XII. Imperatorum, Venetiis MDLIII. in 4.

Omnium Cæſarum rariſſimæ Ima-

Imagines ex antiquis Numiſmatis deſumptæ: addita perbrevi cujuſque vitæ deſcriptione ac diligenti eorum quæ reperiri potuerunt Numiſmatum averſæ partis delineatione. Libri primi Editio altera Venetiis, An. MDLIV. in 4.

Diſcorſi di M. Enea Vico Parmigiano ſopra le Medaglie de gli antichi, &c. Venetiis, MDLV. & MDLVIII. in 4.

Ex Libris XXIII. Commentariorum in vetera Impp. Rom. Numiſmata, Æneæ Vici, Venetiis, MDLXII.

Auguſtarum Imagines, Venetiis, MDLVII. in 4.

Le Imagini delle Donne Auguſte intagliate in ſtampa di rame, con le vite & iſpoſitioni, di Enea Vico, ſopra i roverſi

delle

delle Loro Medaglie Antiche, Libro primo in Vinegia, appreſſo Enea Vico Parmigiano & Vicenzo Valgriſio, all'inſegna d'Eraſmo, MDLVII. in 4.

Reliqua Librorum Æneæ Vici Parmenſis ad Imperatorum Hiſtoriam ex antiquis Nummis pertinentium, à Jacobo Franco Chalcographo Veneto. Venetiis MDCI. in 4. Opus poſthumum.

CONSTANTINUS LANDUS Complani Comes, Veterum Numiſmatum Rom. Miſcellaneas Explicationes vulgavit, Venetiis primùm, deinde Lugduni MDLX. in 4. excuſas.

HUBERTUS GOLTZIUS, Belga, ſcalptor inſignis, & numiſmatum antiquorum heluo inſatiabilis, quicquid hujus generis ubique reperitur in unum cogere conatus eſt; peragratis feliciter Germania, Gallia & Italia, harum deliciarum ſon-

ſontibus inexhauſtis. Unde tantam nominis famam quæſivit, ut eruditi totius Europæ Viri ad illum explicanda mitterent, quæ aliis abſtruſa cenſebantur. Ipſe Medicus Occo Vir celeberrimus ſic ſcribit ad Amerbachium, Ep. IV. *Goltzius mirus fuit nummis perlegendis artifex, quotidianâ nimirum edoctus experientiâ: & ego illi omnia mea numiſmata ærea, quæ legere non potui, aliquando tranſmiſi, & is ſingula additis inſcriptionibus remiſit.* Idem in alia Epiſt. ad eundem. *Dominus Laurinus pleraque ſcripſit, quæ Goltzius edidit, cùm hic pictor duntaxat, latinæ linguæ ignarus, ſed nummorum omnium peritiſſimus interpres, tam Græcorum quàm Latinorum, qui in paupertate, ut audio, obiit, ſcilicet an. MDLXXXIII.* Ampliſſimam etſi gloriam adeptus majorem certè conſecutus fuiſſet, ſi non niſi verè antiqua Numiſmata proferre ſtuduiſſet, præſertim in ſuperbo illo FASTORUM opere. Adducor enim non levi conjectura, ut credam utroſque (Laurinum ſcilicet & Goltzium) multa excogitâſſe

ſupplen-

ſupplendæ Faſtorum hiſtoriæ, quæ nuſquam viderant. Ea ipſa manu Goltzii delineata vidi, quæ à V. Cl Jo. Jac. Chifletio Regis Hiſpaniarum Archiatro, mihi dono data, ad eundem Pariſiis Bruxellas referri curavi. In ejuſdem ædibus ante XII. annos vidiſſe me inprimis memini, Goltzii longè præſtantiſſimum codicem M-S. Græcarum Civitatum, omnis magnitudinis numiſmatibus refertum. Malè ſit pudori, qui me à tanti theſauri poſſeſſione cohibuit. Omnium certè quos unquam vidi hujus generis pretioſiſſimum cenſeo: cujus opinor mentionem feciſſe Lud. Nonnium doctiſſimum ejus commentatorem in præfatione *Græciæ* his verbis: *Secundus, Epirum, Acarnaniam &c. contineret, ſi tabulæ temporis injurias vel Autolyci alicujus manus potuiſſent effugere.* Sed de his ſatis. Quæ vulgata ſunt Goltzii opera, jam recenſebimus.

Series Imperatorum Romanorum &c. Antverpiæ MDLVII.

Forma grandiuſcula, abſque averſis faciebus; quod ipſum Germanicè impreſſum ibidem eodem anno vidimus cum hoc titulo: Lebendige Bilder garnach aller Keyſern von C. Julio Cæſare bis auff Carolum V. &c.

Faſti &c. Brugis Flandrorum MDLXVI. & iterum Antverpiæ, MDCXVII.

Sicilia & magna Græcia, cum Commentariis Brugis, MDLXXVII: iterum, Antverpiæ, MDCXVIII.

Græciæ univerſæ Numiſmata cum Commentariis Lud. Nonnii; Antverpiæ, MDCXX.

Julius Cæſar &c. Brugis, MDLXIII. & Antverpiæ, MDCXX.

Cæſar Auguſtus &c. Brugis, MDLXVI, & Antverpiæ, MDCXX.

The-

Theſaurus &c.

SEBASTIANUS ERIZZUS nobilis Venetus; numiſmatum copiam immenſam ſibi comparaverat, quorum partem rariorem eruditè deſcripſit. Illa ſæpe contrectaſſe mihi contigit apud Illuſtriſſimum D. Benedictum Capellum Nob. Venetum, à quo, ut fieri decet, diligenter aſſervantur. Liber hunc præfert titulum: Diſcorſo di M. Sebaſtiano Erizzo ſopra le Medaglie de gli Antichi con la Dichiaratione delle Monete Conſulari & delle Medaglie de gli Imperatori Romani &c. in Vinegia, MDLIX. in 8. Iterum ibidem, MDLXVIII. in 4. Iterum ibid. MDLXXI. Editio quarta, quæ ultima, cæteris amplior & correctior eſt.

FULVIUS URSINUS laudem meruit maximam, etiam Joſ. Scaligeri elogio quod è M-S. Codice Bibliothecæ Regiæ, quem vulgo SCALIGERANA vocant, hic apponemus. *FAMILIÆ*

ROMANÆ Fulvii Urſini, inquit, *liber divinus, ex quo multa didici.* Hunc ediderat ROMÆ, MDLXXVI. in fol. quem tertiâ parte auctum, multiſque in locis recognitum reſtituimus, PARISIIS, MDCLXIII. de quo infra. Ex litteris Occonis Medici ad JC. Amerbachium, conſtat Fulv. Urſinum OMISSA quædam operi huic adjungenda comparaviſſe, in iiſque & Macrianum fuiſſe. Vereor ne perierint; cùm nihil ejus rei inveſtigare potuerim, fruſtra etiam evoluto exquiſitiſſimo ejus Codice M-S. Bibliothecæ Vaticanæ, inſcriptionibus, ſtatuis, antiquiſque ſignis referto, è quo Boiſſardum Veſuntinum quàm plurima monumenta Antiquitatum ſuarum deprompſiſſe dubium nullum eſt.

ANTONIUS LE POIX Lotharingiæ Ducis Medicus, ut tunc erant tempora vix adoleſcentis hujus elegantioris ſtudii, eruditè ſatis ſcripſit vernaculè: Diſcours ſur les Medailles Antiques &c. à Paris 1579. in 4.

quibus

quibus adjunxit gemmas aliquot eleganter æri inciſas.

GUILLIELMUS DU CHOUL, nobilis Gallus, multa tabulis buxeis eximia arte incidi curavit, & quantum ferebant tempora, diligenter examinavit, eo in libro quem inſcripſit: Diſcours de la Religion des Anciens Romains, de la Caſtrametation &c. à Lyon, 1556. in 4. item Italicè 1569. in 4. item Lugduni 1581. item Gallicè à VEZEL, 1672. Hiſpanicè atque Germanicè impreſſum audivi.

ADOLPHUS OCCO Medicus, Confeſſionis Auguſtanæ acerrimus defenſor, Numiſmata Imperatorum Rom. à Pompejo Magno ad Heraclium deſcripſit, inſperſis hinc inde Commentariis, illisque doctiſſimis. Hæc primùm ANTVERPIÆ MDLXXIX. prodiere: Iterum Multis millibus aucta, Auguſtæ Vindelicorum, MDCI. Index à multis nuncupatur hic liber, quem huic noſtro ſtudio apprimè neceſ-

ſarium cenſeo; hæc etiam cauſſa eſt, quod diſtractis omnibus exemplaribus venalis hodiè vix reperiatur. Equidem ſatis recordor aurem mihi olim vellicatam, ut aliquando temporis aliquid illi reſtituendo, recognoſcendo & augendo, tribuere vellem: Verùm cum muneris publici & ſtudiorum ratio, hoc eſt & Medicinæ profeſſio & praxis, tantum otii mihi non concedat, ſi quis alius ſpartam hanc ſuſcipere vellet, manus meas ad auxiliandum ſentiret illico promptiſſimas. Nihil enim eſt, quod magis in votis habeam, quam remp. litterariam hac ex parte relinquere marmoream, atque omni cultus genere quam ornatiſſimam.

ANTONIUS AUGUSTINUS Epiſcopus Ilerdenſis, deinde Tarraconenſis Archiepiſcopus, inſignis ſui temporis Juriſconſultus, antiquitatis ſtudio prioribus Scriptoribus palmam præripuiſſe videtur illis DIALOGIS, quos primum in 4. ROMÆ, MDXCII. in publicum dedit, atque iterum ibidem MDC.

Latini

Latini tandem redditi ab Andr. Schotto Soc. Jeſ. impreſſi ſunt ANTVERPIÆ, MDCXVII. & iterum ibidem, MDCLIII. Iterum Italicè cum hoc titulo: Dialoghi di Dom Antonio Agoſtini Arciveſcovo di Tarracona intorno alle Medaglie, inſcrittioni & altre Antichita, tradotti di lingua Spagnola in Italiana, Roma MDCXXV. in fol. Scripſit idem Commentarium De Familiis Romanorum, qui quoniam Fulv. Urſ. argumento conveniebat, ejus Familiis junctus eſt, tam in editione Romana, quàm in Pariſina.

JOANNES SAMBUCUS in fine EMBLEMATUM aliquot numiſmata, eaque ut plurimùm rara, in ligno incidi curavit, quæ Antverpiæ ſæpè, abſque ulla interpretatione excuſa ſunt. Quarta editio ea ſcilicet quæ An. MDLXXXIV. prodiit, emendatior eſt & auctior.

CLAUDIUS GUICHARD numiſmatum frequentem facit mentionem in ſuo

de FUNERIBUS opere, tum & *Abrahamus Ortelius* in ORBIS THEATRO; ſed frequentius & majori cum gloria *Cæſar* Cardinalis *Baronius* in ANNALIBUS ECCLESIASTICIS.

GABRIEL SIMEON rerum antiquarum amore captus pro temporis illius ratione multa congeſſit, eo in libro, cui fecit titulum: Illuſtrationi de gli Epitafi & Medaglie antiche di M. Gabriel Simeon Fiorentino, in Lyone MDLVIII.

JOANNES LE MENESTRIER Divionenſis AUGUSTARUM IMAGINES cum Commentariis publicavit. Sed dolendum hîc non pauca numiſmata falſa mixta eſſe veris, & adulterina genuinis.

PAULUS PATAVIUS, Senator Pariſienſis ampliſſimus, numiſmata vetera atque nova, ſtatuas, lucernas, ſigna, inque his plurima rariſſima edidit. Ejus tamen eruditioni opus non ſatis reſpondet, commentariis quippe deſtitutum.

LÆ-

LÆVINUS TORRENTIUS Epiſcopus Antverpienſis nummos addidit *Suetonio*, De Vitis XII. Cæſarum. Argumentum, me quidem judice, egregium eſt, quodque, ſi ad cæteros rerum geſtarum Auctores extenderetur, eos mirum in modum illuſtraret. Non ſatis æquum illi fuiſſe Adolph. Occonem antiquarium celeberrimum D. M. Lutheri dogmatibus pertinaciter addictum, ex atrocibus his verbis, ad Amerbachium ſcriptis, conjicio: *Torrentius Papicola opulentus ad Cardinalatum aſpirat: Eſt homo vafer, ut audio, & ambitioſus. Commentarii in Suetonium editi, non ſunt ſui, ſed alterius cujusdam Viri docti, qui morte præventus præſtare id non potuit, quod ille præſtitit, nimirum ut prælo committerentur: Antiquitatum ſtudia parum, opinor, curat, gravioribus intentus.*

HELISEUS ROSLEIN D. Med. multa expoſuit numiſmata, quæ ſuo tempore in Alſatiæ ruderibus reperta ſunt. Pleræque ejus interpretationes adeò ludicræ ſunt, ut vel ipſi Heraclito riſum

movere poſſent. Scripſit ille Germanicè Des Elſas und gegen Lotringen Waſgawiſchen Gebirgs gelegenheit &c. von alten Monumenten und Gedachtnus zeichen in alten Moneten und Müntzen, Schrifften und Characteren der alten Gebäwen und Heuſern &c Strasbourg, 1593. in 8.

MARQUARDUS FREHERUS Diſſertationem perdoctam edidit, De Numiſmate Cenſus à Phariſæis in Quæſtionem vocato, Heydelbergæ, 1599.

LEVINUS HULSIUS egregiè ſcripſit; & raritatis Numiſmatum mentionem fecit. At quàm difficile ſit hac in parte omnibus placere perſpiciamus ex ejus verbis, cùm ad Trajanum pervenit: *Numiſmata*, inquit, *hujus Imperatoris reperiuntur, ſed ex argento difficiliùs.* Poſſet tamen excuſari, ſi quæ elapſo ſæculo rara fuere, frequentiora nunc occurrunt;

runt;

runt; præſertim cùm Trajani numiſmatum ex argento amplius tria millia habuerim, è quibus centum ferè variis typis ſignata. Ejus libelli hic eſt titulus: XII. primorum Cæſarum & LXIII. ipſorum Parentum & Uxorum numiſmata; Spiræ 1599. Iterum typis mandatus eſt, cum hoc titulo: Imperatorum Romanorum Numiſmatum Series à C. Julio Cæſare ad Rodolphum II. Francofurti, 1605. in 12.

PHILIPPUS PARUTA Nobilis Siculus Siciliæ numiſmata publicavit in folio 1612. deploramus mortem ejus immaturam, quæ commentarios nec abſolvi nec imprimi permiſit. Leonardus Agoſtinus iterum illa edi curavit, cum levi augmento, Romæ, MDCXLIX.

Syracuſanorum numiſmatum frequentem facit mentionem DON VINCENTINUS MIRABELLA Eques, hoc in libro: Dichiarazioni della Pianta dell' Antiche Siracuſe e d'Alcune

ſcelte Medaglie d'eſſe e de Principi che quelle poſſedettero, in Napoli, MDCXII. in folio. Item & liber iſte L'antica Siracuſa illuſtrata di D. Giacomo Bonanni e Colonna Duca di Montalbano, in Meſſina, MDCXXIV.

OCTAVIUS STRADA Jacobi filius, antiquitatis ſtudio non minus celebris quàm Imperatoribus, quorum cimeliarchiis præerat, gratus, hanc etiam litterarum partem exornavit libro, quem inſcripſit, De Vitis Impp. & Cæſarum Rom. tam Occidentalium quam Orientalium: nec non Uxorum & Liberorum eorum: item Tyrannorum &c. Opus novum ac longe præclariſſimum, olim incredibili labore, ſumptu magno, Peregrinationibus multis, iiſque periculoſis, Octavii de Strada à Rosberg Civis Romani,

S. C. M.

S. C. M. Rudolphi ſacratiſſimæ memoriæ, Nobilis Aulici & Antiquarii &c Francofurti MDCXV. in fol.

Jacobus Biæus ſcalptor inſignis Numiſmata Aurea Impp. Rom. à Julio Cæſare ad Heraclium edidit cum eruditis Commentariis *Jo. Hemmelarii* Canonici Antverpienſis; Ea ſcilicet quæ Princeps Chimaicenſis, Carolus Croyus Dux Arſchotanus collegerat. Poſtmodum ſed abſque ulla interpretatione, adjunctis tantùm Ant. Auguſtini Archiep. Tarraconenſis dialogis XII. exiit ille liber, in folio, cum hoc titulo: Numiſmata Impp. Rom. Aurea, Argentea, Ærea, à C. Julio Cæſare uſque ad Valentinianum Aug. opera Jac. Biæi Antverpiani aeri graphice inciſa &c. Antverpiæ, MDCXVII. Prodiit iterum cum brevibus ſed ſatis eruditis Commentariis docti cujuſdam Viri Antverpien-

verpienſis, ut Typographus innuit in præfatione, qui ſtudio tamen nomen ſuum opprimi voluit. Ibidem MDCLIV Iſtius Principis elogium à celeberrimo J. Lipſio ſcriptum, *in Præfatione Syntagmatis de bibliothecis*, non omittendum duco: *Eximius inter Belgii proceres, qui rerum antiquarum elegantia & ſtudio captus, nummos priſcos & bibliothecas uſui publico inſtrueret & adornaret.*

Ludovicus Savotius Medicus Pariſienſis doctiſſimè ſcripſit de numiſmatibus, cum hoc titulo: Diſcours ſur les Medailles antiques, divisé en quatre parties, eſquelles il eſt traitté ſi les Medailles antiques eſtoyent monoyes, de leur matiere, de leur poids, de leur prix &c. Par M. Louys Savot, Medecin du Roy &c. à Paris 1627. in 4.

Franciscus Angelonus hunc vulgavit librum: La Hiſtoria Auguſta

da

da Giulio Ceſare infino à Conſtantino il Magno illuſtrata con la Verita delle Medaglie antiche da Franceſco Angeloni, in Roma, 1641 in fol.

CASPAR GEVARTIUS hunc librum edidit: Icones Impp. Rom. &c. Stylo & opera Caſpari Gevartii J. C. Archigrammatæi Antverpiani & Hiſtoriographi Cæſarei, Antverpiæ, MDCXLV. in fol.

JOANNES de LASTANNOSA Hiſpanus, ut audio, honeſtiſſimus, egit Hiſpanicè de nummis Hiſpanicis: legiſſe certe juvit: libro titulum hunc adſcripſit: Muſeo de las Medallas deſconoſcidas Eſpannolas, Oſcæ, MDCXLV. in 4.

TRISTANUS à Sto AMANTE, Hiſtoriam ſcripſit Imperatorum Romanorum, ex eorum numiſmatibus deprompram, obſcura plurima tantâ declaravit ſolertiâ, ut eorum manes eruiſſe videatur,

tur, qui hujus hiſtoriæ argumentum fuerunt. Utinam aut minùs acer, aut verbis expolitior fuiſſet. Quartum volumen paraverat, cui ut provideant hæredes enixè cupio. Toti operi præfixus eſt hic titulus: Commentaires Hiſtoriques contenans l'Hiſtoire generalle de l'Empire Romain en trois Tomes, par Jean Triſtan Eſcuyer Sr. de St. Amant, &c. à Paris, 1657. in folio. Acriter quidem ejus errores reprehendit anonymus quidam, quem audio eſſe Abbatem Boninum, libello Italicè conſcripto hoc titulo, Il Bonino al Triſtano, in 4.

EZECHIEL SPANHEMIUS, recondita antiquitatis eruditione, linguarum peritiâ, elegantiaque ſingulari celebris, cùm Romæ degeret, librum edidit hoc titulo inſignem: Diſſertatio de Præſtantia & uſu Numiſmatum, Romæ, MDCLXIV. in 4.

qui

qui poſtea auctior & variis Numiſmatum rariſſimorum iconibus illuſtratus prodiit, Amstelodami MDCLXXI. Plura ab eodem expectare poſſet Reſpublica litteraria niſi negotia publica, quorum cauſſa nomine Sereniſſimorum Electorum Brandenburgici & Palatini Coloniæ degit, eum ab uberiori Muſarum noſtrarum cultura dimoverent.

Petrus Seguinus eximiæ pietati, morum integritati, audicisque diſciplinis præclaram adjunxerat hiſtoriæ antiquæ cognitionem: Hanc magno ære conquiſitis undiquaque Numiſmatibus comparaverat, quæ vivus etiamnum Cimeliarchio Regio lubens addixit. Antiquariorum Dictator, nullo refragante, audiebat; ego certe in prima felicitatis parte pono, quod ad intimam ejus familiaritatem, vel invitâ fortunâ, ſeu potius Ibide meo quondam fuerim admiſſus. Librum reliquit mole quidem non magnum, ſed elegantia & recondita eruditione conſpicuum, cui titulum fecit: Selecta Numiſmata antiqua

ex

ex Muſæo Petri Seguini Sti. Germani Antiſſiodorenſis Pariſ. Decani; ejuſdem Obſervationibus illuſtrata: Lutetiæ Pariſiorum, MDCLXV. in 4.

Jo. Baptista Capponus Medicinæ Profeſſor Bononienſis De Othone Æreo Commentarium ſcripſit, Bononiæ 166... impreſſum in 4. Πολυμαθίᾳ & argumenti varietate præſtantem.

Florentiæ tranſeunti mihi Ill. Ant. Magliabechius, vir omni laude dignus, libellum muneri dedit, Galeria Ceſarea da D Porporino da Faenza Monaco Celeſtino &c. in Faenza 1672. in 12. qui multa numiſmata, & multas illorum explicationes comprehendit.

Jo. Vaillant primùm edidit, Numiſmata Impp. Rom. præſtantiora à Julio Cæſare ad Poſtumum & Tyrannos per Jo. Vaillant Bellovacenſem, Doct. Med. & Re-

& Regium Antiquarium: Tom.I. de Romanis Æreis, Pariſiis 1674. in 4. Eodem anno alterum Tomum vulgavit De Aureis & Argenteis. Plura ab eo expectantur: is enim eſt, qui cùm Romæ diu habitaverit, Venetiarum & præcipuarum Italiæ civitatum cimeliarchia Pariſinaque, & quod omnium inſtar eſt, Regium illud, rariſſimorum Numiſmatum affluens copia, diligenter perluſtraverit, rariora deſcribere ſibi propoſuit, nominatis ſimul eorum poſſeſſoribus, itaque doctorum virorum deſiderio uberrimè ſatisfactum iri arbitror, ſi quorum nummorum indicem tradidit, interpretationem quoque ſit aggreſſurus.

OCTAVIUS FALCONERIUS morte ſuâ precoci multa eripuit Reipublicæ litterariæ, quam longiori vita procul dubio plurimùm ornaſſet, Argumento ſit ejus, qui ſupereſt, libellus elegantiſſimus, cum hoc titulo: Octavii Falconerii de Nummo Apamenſi Deucalionæi

næi Diluvii typum exibente, Diſſertatio, Romæ, 166.. in 8.

ULRICUS OBRICHTUS Hiſtoriarum Profeſſor in Academia Argentoratenſi, libellum conſcripſit De Nummo Domitiani Iſiaco, Argentorati impreſſum, MDCLXXV. in 4. elegantem ac eruditum.

JO. PETRUS BELLARIUS, è primoribus Romanis litteratis, nuper elegantem libellum ad me tranſmiſit hoc inſignitum titulo: Selecti Nummi Antoniniani, quorum primus anni novi Auſpicia, alter Commodum & Annum Verum Cæſares exhibet, Romæ MDCLXXVI. in 8.

JAC. OYSELIUS J. C. Theſaurum Numiſmatum Antiquorum Commentariis illuſtravit, eruditis dignisque qui omnium manibus terantur. Impreſſus eſt Amſtelodami, 1677. in 4.

Tandem & ad noſtra accedamus, quoſque nos libros ad rem nummariam perti-

pertinentes edidimus, in hunc quoque cenſum referamus, factâ cuilibet ampliſſima de iis judicandi poteſtate. Sunt autem iſta. Familiæ Romanæ in antiquis Numiſmatibus ab urbe condita ad tempora Divi Auguſti: ex *Bibliotheca* Fulvii Urſini, cum adjunctis Antonii Auguſtini Epiſc. Ilerdenſis: Carolus Patin, D. M. P. reſtituit, recognovit, auxit. Pariſiis MDCLXIII. in folio.

Introduction à l'Hiſtoire des Medailles, à Paris 1665. in 12. Libellus iſte paulo auctior & correctior Amſtelodami typis mandatus eſt, 1667. iterum Italicè, Venetiis, 1673.

Imperatorum Romanorum Numiſmata, ex Ære mediæ & minimæ formæ &c. Argentinæ, MDCLXXI. in folio.

Theſaurus Numiſmatum &c. Amſtelodami, MDCLXXII. in 4.

C. Sue-

C. Suetonii Tranquilli Opera quæ exſtant: Carolus Patinus, D. M. P. Notis & Numiſmatibus illuſtravit. Baſileæ, MDCLXXV. in 4.

Quibus adjungi poſſent opuſcula quædam ad idem argumentum ſpectantia, ut Epiſtola De Numiſmate Augusti & Platonis ad Com Val. Zanium, 1675. Item altera, De Numiſmate antiquo Horatii Coclitis &c. ad Abbatem Jo. Bracceſium, 1678. Aliaque nonnulla, quæ, Deo volente, ac concedente εὐτυχίᾳ, officiique mei medici ratione permittente, auctiora ſuo tempore prodibunt.

CA-

CAPUT XXV.

De Cimeliarchiis Nummariis.

Cimelii nomine, rem intelligimus ſeu novam ſeu pretioſam in loculis ad animi delicias ſervatam. Mirè autem competit illud antiquis numiſmatibus, raritate, pretio & eruditionis exercitatione cætera ſuperantibus. Cimeliarchiæ nomine ſive collectionem Numiſmatum, ſive locum in quo illa ſervantur, ſive utrumque intellexeris, à ſenſu meo non recedes: His enim ſignificationibus utentes Galli, *Cabinet* illud appellant, Itali *ſtudio*: Germani, ſi voce patria uti velint, *συνεκδοχικῶς* locum condendis Numiſmatibus dicatum, *Kunſt-kamer*, nominant; quamvis proprie nomen hoc quodvis conclave rebus rarioribus & pretioſioribus, arte inprimis & manu elaboratis, deſtinatum deſignet.

Mihi hic de illis tantùm cimeliarchiis verba facere animus eſt, quæ nummaria dici

dici poſſent, omiſſis iis quæ res alias pretioſas complectuntur, ab inſtituto noſtro nimium remotis. Eorum quæ ex amicorum litteris & præcipuè αὐτοψία innotuerunt, indicem ſcribere aggredior, meo quidem judicio, non inutilem futurum, tum in ſcripta hæc noſtra incidentibus, tum poſſeſſoribus, præſertim verò illorum cuſtodibus, quos non malè, ut arbitror, Cimeliarchas nuncupabo: opes quibus præſunt, resque cæteras, à Principibus illuſtrioribuſque Viris ſollicitè ſervatas, hoc nomine comprehendi ſic agnoſcent, ut earum deſinant eſſe vel ignari vel negligentes cuſtodes. Arduum, fatcor, propoſitum mihi eſt opus; etſi enim tempori, impenſis, atque laboribus minimè pepercerim, multa tamen diligentiam meam effugêre, quæ Lectoris benignitati atque experientiæ cujuſvis reparanda relinquo.

Inter Germaniæ Principes, quantum inter ignes Luna minores, eminet ipſe Lunæ Ottomanicæ terror, Imperii caput,

put, ſacratiſſimus Imperator LEOPOLDUS, bono publico privatoque natus, cui nihil deeſſe videtur, præter otium. Is avorum ſuorum, etſi miram erga politiores diſciplinas indolem, mille paraſangis ſuperavit, cùm præter artes imperatorias, quibus feliciſſimè utitur, linguarum cognitionem reconditioribus ſtudiis locupletavit. Summum vitæ meæ honorem fecit familiare primum illud quatuor horarum colloquium, ad quod me admittere non dedignatus eſt benigniſſimus ille Princeps: Acri quippe judicio, & profunda eruditione & Ciceroniano eloquio (Latinè enim imò Romanè loqui voluit) inſigniter percuſſit me tanta non expectantem; Majorum ſuorum ora oculoſque interim intuebatur, aderant enim omnes in nummis aureis, argenteis & æreis expreſſi, quorum aut virtutes collaudaret, aut vitia vituperaret. Mirandam numiſmatum copiam, raritatem, integritatemque, hujus non eſt inſtituti enarrare. Præter *Viennenſe* cimeliarchium,

aliud eſt *Pragæ*, aliud *Oeniponti*; digna certè quæ Imperatoribus inſerviant. Deinde Viennæ nobiliſſimas aliquot numiſmatum ſeries ſæpe mihi videre licuit apud Illuſtriſſimum *Comitem à Thrautſon*, & mihi amiciſſimum D. *Jonam Schrimpſium*.

Sereniſſimus *Bavariæ Dux Elector* præter ſtatuarum antiquarum ingentem numerum, nummos habet aureos Conſulum & Imperatorum Romanorum, circiter mille & quadringentos. Cave credas omnes antiquos eſſe; ut enim αὐτοψία multos adulterinos eſſe deprehendi, ſic ſolerti indagatione intellexi quemdam Reverendum P. Soc. Jeſu, *Principi Maximiliano*, harumce deliciarum cupidiſſimo, morem gerentem, ex auro fundi plurimos ad argenteorum formam curâſſe: Plurimi tamen genuini ſunt, inter quos nonnulli rariſſimi.

Brandenburgicus Elector Fridericus Guilielmus tum majorum inſiſtens veſtigiis, tum Sereniſſ. familiæ decus indies augens,

gens, bibliothecam ampliſſimam optimis libris nobilem Berolini coëgit, antiquorumque numiſmatum ſeries diverſas, quas etſi locupletiſſimas meæ curæ amplificandas commiſiſſet generoſus ille Princeps, niſi animum à litteris ad arma avertiſſet. Eſt ſcilicet Bellona furens, bonæ Germanorum indoli pernicioſa. Quæ tamen naſcenti iſti Cimeliarchio deeſſe videbantur, conſulenti Sereniſſimo Principi libenter aperui, datâ occaſione conſilii curam (ut ipſe ſpem fecit) ſuſcepturo.

Quin & *Dreſdæ* apud Sereniſſ. *Electorem Saxonicum*, etſi aliis deliciis intentum, latent arculæ duæ numiſmatibus aureis antiquis plenæ, à majoribus ſuis collectæ, tanti ab ipſo Principe habitæ, ut clavem iis aperiendis ſibi retineat, neque, ut innumera alia ejus cimelia, cuſtodis fidei committat. Eorum inſpiciendorum copiam mihi fieri prohibuerunt frequentes, quibus præcipuè vacat Sereniſſ. Princeps, cervorum aprorumque venationes; quamvis

ſpem fecerint, qui apud ipſum maxima pollent autoritate, DD. *Barones à Friſen.*

Palatinus Elector CAROLUS LUDOVICUS, omnes virtutes ac diſciplinas animo complexus, avitam auxit Numiſmatum congeriem; cujus ampliorem curam gereret ſi per bella liceret: Princeps enim eſt Reipublicæ litterariæ bono ita natus, ut nihil Muſis noſtris ab eo non ſperandum eſſet, ſi per publicam Germaniæ calamitatem liceret.

Wirtembergiæ Duces duo ampliſſima coegerunt Numiſmatum cimeliarchia: *Eberardus* quidem nuper fato functus, *Stutgardiæ*, & *Fridericus Neoſtadii*. Utraque ferè auſim dicere opera manuum mearum, utraque omni metallo & ſerie locupletiſſima.

Apud *Duces Brunſvicenſes & Luneburgenſes*, multos aſſervari nummos antiquos, perſæpè audivi. Periit quidem mihi illos videndi & adaugendi ſpes, funeſto obitu Principis *Guſtavi Auguſti*, Ducis Ulrici filii: Adhuc mihi vivit, æter-

æternúmque vivet, qui me tam impensè amare dignatus eſt.

Badenſis Marchio Fridericus Magnus, aurea, argentea, ærea, antiqua recentiaque Numiſmata poſſidet *Durlaci*, quæ Ser. ejus Parens *Fridericus*, me ut plurimum ſuadente, comparaverat. Plura alibi vix reperies.

Neque fruſtra commemorabo *Germaniæ* civitates antiquitatis ſtudio & poſſeſſione conſpicuas. *Argentinam* primam ex Imperialibus urbibus celebrat quo ad delicias noſtras XVviri *Eliæ Brackenhoferi* cimeliarchium, novis atque vetuſtioribus nummis, ut alia taceam, refertiſſimum.

Auguſtam Vindelicorum egregiè nobilitaverant elapſo nuper ſæculo celebratiſſimi Numiſmatum veterum Cultores, *Fuggerus Comes*, & Medicus *Adolphus Occo*, eandemque ei gloriam ſervant, urbis Syndicus, *Dav. Thomannus*, *Vernerus*que pictor; ille quidem tum urbanitate tum eruditione nulli ſecundus: hic verò picturâ omnis generis notiſſimus.

Norimberga Jo. Georg. Volkamerum ſuum patritium, optimumque Medicum veneratur, ut & *D. de Viatis*: *Ulma Schermeyerum*, *Veickmanumque* in magiſtratu ampliſſimo collocatos: *Jena* ſuum perdidit *Boſium*, ut virum eruditiſſimum, ſic antiquitatum omnis generis perditum amatorem & poſſeſſorem locupletiſſimum. *Hamburgi* plurima eſſe cimeliarchia paſſim audivi, quorum præcipua ſunt *Ludreſianum* & *Fagelianum*. *Bremæ* quidem *Jo. Henr Eggelingius* J. U. D. eximia quædam poſſidet Numiſmata, quorum aliquot delineationes ad me miſit humaniſſimè, Reip. litterariæ communicandas.

Helvetiæ civitates adjungam Germanicis, id conciliante morum idiomatisque conformitate. *Tigurum*, peramæna civitas, bibliothecam inſtruit celeberrimis aliquando comparandam: cui ab aliquot annis nummos antiquos jungere inſtituit, pulchros ſanè, & qui ab optimæ indolis gente, priſcæ integritatis amantiſſimæ, conſervari & augeri mereantur.

Baſilea,

Baſilea, & Academia & civium probitate ac elegantiâ celebris, duo præcipue continet cimeliarchia. Alterum publicum eſt, ab optimo Magiſtratu ad communem utilitatem, urbisque decus comparatum, libris antiquis, picturis Holbenianis, & Numiſmatibus omnis generis, ab *Eraſmo* & *Amerbachio* collectis, celeberrimum. Alterum, omnis generis cimeliis inſtructiſſimum; privatum quidem eſt, honeſtiori tamen nemini præcluſum, ſic volente ejus domino, *Sebaſtiano Feſchio* Juriſconſulto, mihi, ſi quis alius, amiciſſimo & antiquitatis omnis, atque hujus inprimis noſtræ intelligentiſſimo.

Baſileæ jungamus *Scaphuſium*, alium Helvetiorum pagum, illi morum & ſacrorum cultu, ſicut viciniâ, conjunctiſſimum. Illuſtrat hanc civitatem vir politiſſimus, qui & ſummæ ibidem dignationis, *Tobias Hollanderus*, tum eruditionis variæ præſtantia, tum impenſo in has noſtras delicias ſtudio, quarum & exquiſitam jam copiam conquiſivit.

Plurima certè in hoc genere poſſe videntur, quorum patria non unius ſed plurium arbitrio regitur : præcipuè ſi fuerint ex ἀρίστοις : ſic in Fœderato Belgio non pauci occurrunt opum ſuarum partem in nummorum veterum collectionem impendentes. *Nicol. Heinſius*, Danielis fil. ut eruditione ſingulari clavum navis litterariæ tenere videtur, ſic eundem Numiſmatum poſſeſſione firmare, quorum Lugduni Batavorum ingentem habet ac eximium numerum. *Amſtelodami* noveram *D. de Vitzen* urbis Secretarium, D^{os}. fratres *Vander Hem*, & *Lucam Occonem*, advocatos omnes, antiquarum rerum, & præcipuè nummorum cultores & poſſeſſores locupletiſſimos. Huic quidem cum Adolpho Occone Medico Auguſtano cognatio, & Italicum iter in juventute ſuſceptum iſtas opes maximam partem pepererunt.

Triumphos *Chriſtianiſſimi Regis LUDOVICI* ſcribat, cui laureata eſt penna; Lyſippo aut Appelli maneat vel celandi

vel pingendi poteſtas. Id mihi ſolum concedi rogo, ut quantum his noſtris cimeliis operam dedit, vel debili ſtylo perſtringam. Bibliothecam paravit Alexandrinâ Philadelphi nihil inferiorem, ac verè ΨΥΧΗΣ ΙΑΤΡΕΙΟΝ. Ut illi, ejus temporis omnes aliæ haud difficulter cedebant: ſic hanc librorum copiâ atque delectu reliquas omnes facilè credo ſuperaturam. Picturas elegantiores, ac rariſſimas mirari facilius eſt quàm enumerare. Quid jam de antiquis ſtatuis dicam, quæ me, ut oculis ſic animo, ſuſpenſum & attonitum frequentiſſimè tenuerunt. Juvat recordari, me quondam, etiam puerum, inſpiciendis iis nimis attentum ab aulico prætereunte, convitii cauſa ſtatuæ fuiſſe comparatum; ſic cùm per juvenilia ſtudia licebat, iis quoque rebus totum me mancipaveram. Quid multis? Sileant ſua miracula Memphis Babilonque, & Pariſiis quidquid architectura, pictura, ſcalpturaque valent, veneretur poſteritas.

Præterea Rex Optimus pereunti naturæ æternitatem conciliaturus, volucrum, quadrupedum, piſcium, monſtrorum, etiam omnis generis exactiſſimas picturas ac deſcriptiones fieri curavit. Neque hîc referre alienum puto, ſpem nobis factam eſſe, plantas omnis generis, ex toto orbe Pariſios advectas, & in hortum regium collocatas, brevi in publicum eſſe mittendas. Ita fit, ut non minùs Regi obſtricta videatur litteraria Reſpublica, cujus beneficio, ut in microcoſmo, univerſi florum colores, ſtirpiumque vires emicant, quàm ipſi Soli tota hæc naturæ compages.

At quod me plus quàm cætera delectat series eſt Numiſmatum, omnis temporis, omnis generis, & omnis metalli, aliis omnibus anteponenda. Neque hanc Invictus Heros ſibi ſolùm comparatam putat, ſic enim fama fert, orbem litteratum ejus, magnificentiæ regiæ beneficio, brevi participem fore; ſic & olim mihi ab eorum cuſtode *D. de Carcavy* indicatum memini. Felicem

licem Homerum, qui talem cantabit Achillem.

Magnates pleroſque animadvertimus rariorum rerum indagini operam dare, ſicque ſe ad Principum ſuorum exemplum componere, ut illorum captent aurem. Illuſtriſſ. *Jo. B. Colbertum* ſub felici Regis autoritate potentiſſimum, ſuo genio in illas ferri compertum habemus, quarum in omni genere cumulat theſauros; non prætermiſſis antiquis Numiſmatibus, quibus primum inter cimelia locum deberi perſpexit & dari juſſit. Ejus conſiliis æternùm gaudebit Reſpublica litteraria: illis quippe factum eſt, ut ære quantùmvis magno, honoribuſque immenſis, ſenum ſtudia regiâ liberalitate compenſarentur, juvenumque promoverentur.

Henrici Magni filius *Dux Vernolius de Sully*, ingentem genii felicitatem inter cimelia exercuit. Flores, picturæ, ſtatuæ, libri, numiſmata Principem hunc ab improbo venationum labore, primarumque regni adminiſtrationum,

ab ineunte jam ætate recreaſrunt; quibus colligendis & amplificandis tempus & opes lubentiſſimè impendere conſuevit.

Non nos latet *Mendeſii Epiſcopi* (quem Albigenſem Archiepiſcopum nuper à Rege nominatum referunt) ingentem pecuniarum vim Numiſmatibus acquirendis minùs ad famam, ut quibuſdam contingit, quàm ad propriam utilitatem & animi delicias impendiſſe: eſt enim ille ut in ſacris, ſic in politicis & in hiſtoricis doctiſſimus, imò & ipſe (ut audio) eruditorum Mœcenas. *Abbati DE CAMPS* familiari ſuo, pariter rerum antiquarum intelligentiſſimo, laboris partem commiſit, quo citiùs & nobilius exurgeret Cimeliarchium ſuâ dignitate dignum.

Supremum ſenatus Gallici ſplendorem ornat eximiè, *Guillelmi Lamonii* ejus Principis Πολυμάθεια incomparabilis: Hanc abſque reconditioris hiſtoriæ monumentis languere nemo facilè ibit inficias; quare, me conciliatore, accuratas

curatas paravit Numiſmatum ſeries, integritate, nullis poſtponendas & quod præcipuum eſt, conceſſo à graviſſimis regni negotiis otio, illorum ænigmata, ut juriſprudentiæ, litteraturæque difficilioris, ſolvere non intermittit.

In gloriam Generalis regni Procuratoris *HARLÆI* cedat, nullum unquam ejus ætatis tanto, quo fruitur, muneri, tantam adjunxiſſe eruditionem. Bibliothecam & Numiſmata, immenſa pecuniarum vi conquiſitâ, ad animæ medicinam, inclitæque familiæ decus, pro gemmis habere ſolet.

CAROLUS TRONSO in ſenatu Pariſienſi Conſiliarius, ſeriem numiſmatum ex argento paravit, & rariſſimam, & integerrimam, quâ plurimum delectatur. Quamvis harumce deliciarum ſit ille intelligentiſſimus, operam ſibi adjunxit eruditi viri *D. FLORIOT*, qui & ipſe inſignem Numiſmatum copiam poſſidet, cujus oculis & ſuos ſublevat.

JO BAPT. ALTINUS, *N. HARDY*, & *IAC. REGNARD*, tres in Urbano Pariſienſi Regis prætorio Conſiliarii, numiſmata poſſident rariſſima: hic quidem ſummâ arte magniſque impenſis conquiſita, prioribus verò non labore parta, ſed ex hæreditate relicta ſunt.

N. JUSTELLUS Regis Secretarius, politioris litteraturæ cultor eximius, bibliothecæ, numiſmatumque gloria nobilis apud omnes, & merito, audit.

Aureis numiſmatibus præcipuè delectatur *D. D'MONTIEU*, quorum pretioſiſſimum poſſidet numerum.

A quo *RR. PP. Societatis Jeſu* Chriſtianam pietatem elegantioribus litteris firmare conſtituerunt, mirum quantum profecerint, numero, opibus, famâ, autoritate: Libris præcipuè & Numiſmatibus reconditiorem eruditionem aggreſſi, laboris ſui atque induſtriæ gloriam publicam fecerunt. Audiveram quidem à Rev. Patre Generali indictum

iis fuiſſe, nullam prætermitti debere horumce comparandorum occaſionem, & pro opportunitate ſingulis in collegiis colligenda & diligenter ſervanda, quæ occurrerent. *Bruxellis* quidem humaniter mihi ſuit exhibita, in ipſa eorum bibliotheca, numiſmatum antiquorum ſeries conſpicua. *Pariſiis* accuratè ſervantur quæ *RR. PP. Sirmondus & Petavius* Jeſuitarum doctiſſimi, olim in unum coëgerant. Immenſam illis lucem affunderet *R. P. Coſſartius*, ſi per litterata negotia, quibus pœnè obruitur, illi conceſſum foret.

Sic *D. Genovefæ Canonici* Regulares hac erudita ſuppellectile bibliothecam ſuam ornaverunt, quam præcipuè procuravit doctiſſimus ac honeſtiſſimus Vir *R. P. du Molinet*. Li quaſi gentilitium eſt, delectari Numiſmatibus, quorum fratrem idem habet maximum amatorem.

Non auſim prætermittere virum cimeliorum intelligentiſſimum atque in eorum delectu & comparatione prudentiſſimum;

tiſſimum; *De Creil* illi nomen eſt, penes quem murrhyna vaſa, ſtatuæ, libri, picturæ, antiqui operis ſigna, Numiſmata ex omni metallo ut raritate & integritate, ſic pretio nullis ſunt ſecunda.

Mira Numiſmatum varietate apud *D. Bizot* ſæpe ſum recreatus. Is enim pro ingenii qua pollet magnitudine, neque his neque illis contentus, nova ſemper ſuis ſuperaddere conatus eſt, à XXV. annis, quibus in amicorum meorum album ſcriptus eſt. Recentia porro numiſmata, an ipſi magis cordi fuerint, aſſerere non auſim, at ſcio majori ardore & felicitate conquiſita. Hinc ab Illuſtriſſimo Colberto & honoribus & officiis exceptus eſt. Vix ullum eſſe in orbe arbitror, qui omnis generis cimeliorum notitiâ eum ſuperet, maximè quo ad recentiora Numiſmata.

Huic adjungere liceat honeſtiſſimum D. *De la Lande*, virum harumce elegantiarum indagatorem indefeſſum, & qui earum arbiter prædicari mereretur.

Præter:

Præter ſua Numiſmata, ea fere omnia novit & contrectavit quæ Pariſiis ſervantur.

Eorundem magnâ copiâ frui audio D. *De Blois*, Legati Regis Chriſtianiſſimi in aula Turcica olim ab epiſtolis. Vir eſt, qui doctrinâ, elegantiâ, atque prudentiâ maximam ſibi comparavit famam.

Nunquam deficeret occaſio ſcribendi, ſi eos omnes enumerare mihi proponerem quos novi Pariſiis numiſmata colentes; finem iis imponam nominato uno Nobili Viro D. *Du Pleſſis*, qui quæ in militia pro Rege & patria fortiter geſſit, ſæpe eadem à Græcis Romaniſque heroïbus patrata feliciter recordatur: Hinc fortè ejus in libros amor atque Numiſmata, quorum ingentes acervos cumulare non deſinit.

Ad exemplum Regum optimorum Gallos quoſcunque Muſis obviam iviſſe diceres, cùm ex orientalibus regionibus quaſi exules in occidentales confugerunt: Libros atque numiſmata, eruditam

ſcilicet

ſcilicet earum ſupellectilem, omnibus officiis, & qualicunque pretio exceperunt, quorum poſtea cultores perpetui facti ſunt, generoſa hac indole à majoribus accepta, & cum hæreditate ad poſteros tranſmiſſa. Aliquorum nomina hic indicabo, nullum omiſſurus, ſi noti omnes forent, ſed horum indicem uberiorem me traditurum data occaſione, polliceor.

Aquæ-Sextiæ (Aix) Canonico *Bonfilio* & Priore *BURILIO* primùm gloriabantur, ambobus in re nummaria opulentiſſimis, ut cætera taceam. Iis acceſſit Advocatus *D. SIBON* eruditione ſumma ut numiſmatum poſſeſſione conſpicuus. Quin & curioſiſſimo Pharmacopœo *LAUTHIERO*, gemmarum præterea & cælaturarum antiquarum ſtrenuo indagatori & poſſeſſori.

Arelatem, regni olim metropolim, *TERRENUS* ſuo cimeliarchio nobilitat, ut & aurifaber *AGARDUS*.

Avenioni D. BEYREDUS itidem & aurifaber *GREGORIUS*, numiſmata

egregia

egregia poſſident : Quaſi ipſis Gallico ſolo circumſcriptis, non liceret Gallicas delicias prætermittere : niſi mavis eos urbium Dominæ immemores eſſe non poſſe, qui Romæ parent.

Gratianopolim (Grenoble) urbem antiquam celebrem efficiunt D. Senatoris *de la ROQUE* Numiſmata.

Lugdunum ampliſſima Galliæ civitas etſi majorem è commercii celebritate gloriam ducat, habuit tamen & adhuc habet quibus ſe elegantiarum litterarum decore ornet. *JACOBUS SPON* D. Medicus tanto ardore ſe antiquitatis ſtudio tradidit, ut Roma non contentus, ipſam adierit Conſtantinopolim, inſcriptiones & numiſmata inveſtigaturus, quorum ſelectiſſimorum manum magnam coëgit, & in patriam retulit: Neque parùm glorior hunc pugilem primùm armâſſe, cui, ſi amplius otium mihi concedat Deus, ut feliciùs in Muſarum caſtris pugnaturo artem ceſtuſque ſum repoſiturus.

Numiſmata ibidem habent R. P. Soc.

JESU

JESU *De la CHAISE*, Chriſtianiſſimo Regi à confeſſionibus; Domini *DU FAVRE*, *MAYER*, item & prudentiſſimus mercator *SILVESTER DUFOUR*.

Montem-Peſſulanum (Montpelier) artis Medicæ ſtudio clarum & antiquitatis indagatione nobilitavit Medicinæ Profeſſor *RANCHINUS*, cujus aurea præcipuè numiſmata ab ejus hæredibus etiamnum diligentiſſimè cuſtodiuntur.

Civitates antiquas antiquitatis ſtudio continuam dediſſe operam, niſi abundè notum eſſet, argumentum præbere poſſet *Nemauſus*. Habet quippe ſenatorem eruditiſſimum *GAILLARDUM GUIRANUM*, tum D. *GRAVEROLS* advocatum; utrumque antiquis numiſmatibus opulentum.

Angliæ Rex CAROLUS II. avita numiſmata, & ut mihi relatum eſt ab avo Rege *JACOBO* coacta, inter mille pretioſiſſima cimelia *Londini* ſtudioſiſſimè ſervat. Illa omnia mihi monſtrari olim benigniſſimè permiſit, quorum

aurea;

aurea adeò ſuperba ſunt, ut nunquam è memoriâ mea receſſura confidam.

Quid factum fuerit de celeberrima numiſmatum ſerie ab Equite *ROBERTO COTTON* collecta, hæreo: nihil enim de ea inveſtigare potui, niſi ſemotam eſſe ab hominum commercio, illamque ſuo tempore rurſus in litterariæ Reipublicæ ſcenam prodituram; concedente præcipuè publico regni ſtatu.

Memini me Londini obſervâſſe ampliſſimam ut & pretioſiſſimam Numiſmatum antiquorum ſeriem apud D. *HARVEY*, Reginæ, ut vocant, theſaurarium. Duos alios nobiles Anglos novi, antiquitatis amantiſſimos: D. *Georgium Whelerum* nuper reducem ex Oriente, cum inſigni numiſmatum rariorumque plantarum copia; & D. *Jo. Gailhardum* Gallum quidem ſed in Anglia degentem egregium eorumdem inveſtigatorem. Quidni & iis jungeretur nobilis Anglus *FALKNERUS*, qui quantum Smyrnæ degerit, tantum colligendis inveſtigandiſque nummis & oleum

oleum & operam impendit, quorum quidem ut ipſe Venetiis obſervavi, magnum pretioſumque numerum in patriam reportabat.

CHRISTIANUS V. Daniæ Rex avitum numiſmatum theſaurum ampliare non intermitteret, borealium regionum gloriæ abundè conſulens, niſi bellorum ſævitia ſuavitatem ejus indolis exaſperaret. Illum luſtraturus *Hafniam* contendere ſtatueram, quo me benigniſſimè Pariſiis olim compellaverat magnanimus ille Princeps, at privatis impedimentis & turbulento Germaniæ ſtatu præpeditus ab hoc conſilio invitus deſtiti. Recordor quidem gratiſſimè Regium iſtum Principem aureis muneribus ſtudia hæc mea honorâſſe; Danicumquè Legatum Hannibalem Seeſted, magnatem litteratiſſimum, venalia omnis generis numiſmata, at præcipuè aurea me curante conquiſiviſſe, quorum ingentem numerum cumulâſſet, ni obſtitiſſet ictus ſanguinis ultimam curioſitati ejus lineam præcoci fato imponens.

Holmiam

Holmiam Sueciæ metropolim noſtris carere deliciis vix opinor: Eò præcipuè deportatis ampliſſimis Germaniæ ſpoliis. Porrò ab inclita *Regina CHRISTINA*, vix quidquam ibi aſſervari audivi, conſilium meum eò eundi avertente. At quot & quantas illa poſſideat Romæ, facilè intelliget aut qui ipſas viderit, aut qui *FRANCISCI GOTTIFREDI*, Nob. Romani, à quo ad regium Cimeliarchium fluxere, & in conquirendis ſolertiam & acquirendis felicitatem noverit. Audivi porrò *Grippiel* regni ſenatorem, Holmiæ poſſidere pretioſa numiſmata, ut & *Upſaliæ* eruditiſſimum Profeſſorem *Schefferum*.

Amœniſſimam *Italiam*, provinciarum reginam, me prætermiſiſſe arbitretur nemo: Hæc quippe & antiquæ gloriæ vindex, & juſta rerum æſtimatrix, Numiſmata undique contrahit, ſervatque, quæ per totum litteratorum orbem diſpenſet. Vix credo fuiſſe ullum à ducentis annis Pontificem Max. qui antiquarum rerum, & harum inprimis amore

amore non fuerit captus. *Farneſiana* ſeu *Parmenſis collectio*, ſuam debet *Paulo III. P. M.* originem, *Barbarina Urbano VIII.* ut cæteras taceam; illi quod ſciam præeſt nullus: huic verò *CAROLUS MORONUS* Fratri Cardinalis Barberini, à bibliotheca. Romana porro quælibet cimeliarchia ſuperare videtur id, quod pridem *Gottifredianum*, nunc ab incomparabili Regina *CHRISTINA* poſſidetur, quodque regia benignitate non minus Litteratis publicum eſt, quàm ſi publicum eſſet. Ejus gloriæ plurimum obeſt *Fr. Camelii*, qui illi præerat, infelicitas; Is corporeis luminibus orbatus, quantumvis erudita ſua perſpicacitate & diligentia, reconditiora nummorum ænigmata ampliùs ſolvere non valet. Abbati *BRACCESII* ſeries ex ære magno ea eſt, quæ nullam ſuperiorem, parem fortè nullam habeat. Mœrens hic refero ſelectiſſimam numiſmatum *collectionem Cardinalis MAXIMI*, utpote cujus commemoratione renovatur dolor mihi patronum, Reipublicæ-litterariæ orna-

ornamentum, ac Eccleſiæ Principem nuper ereptum eſſe: utinam illa in manus deveniat eruditas, & tanto theſauro dignas; cujus non minima erit gloria, per V. C. *Petrum Bellorium* politioris litteraturæ, ut & antiquitatis intelligentiſſimum coactam fuiſſe; cùm nummos ejus aliquot rariores doctiſſimis interpretationibus illuſtraverit.

Medicæi Principes, Magni Hetruriæ Duces, quantum poſſideant enarrare mei non eſt propoſiti. Judicent ſoli qui *Florentias* luſtravêre. Avitis quidem Numiſmatibus, tantum tamque pretioſum numerum adjunxerat ſel. mem. *Cardinalis* LEOPOLDUS, ut mihi pulcherrimam civitatem percurrenti, vix licuerit ea notare quæ pridem Antiquariis erant incognita, ſchedisque meis inſerere. Ibidem NICOLINUS Marchio cimeliarchium habet omni laude dignum, ſeu numerum aureorum, argenteorum & æreorum ſpectes, ſeu eorundem raritatem, ſeu ſtatuarum, vaſorum & inſcriptionum eruditam varieta-

tem. Quod imitantur Ill. D. D. *Gaddi*, Marchio Riccardi, aliique ejuſdem elegantiſſimæ Civitatis Proceres.

Mutinæ Dux immenſas poſſidet ejusmodi opes, ab Eſtenſibus Ferrariæ Ducibus, de republica litteraria oppidò benè meritis, collectas, quas certe ſupra quaſlibet laudare audeo. Illis præeſt Eques *Jo. Donzi*.

Præterea antiqua numiſmata olim poſſidebant *Mantuæ Duces*, quæ bellorum furore atque injuriâ diſtracta ſunt. Ibidem porrò R. P. *Bulgarinus* Sereniſſimæ à ſacris &c. eorum, ut audio magnam congerit ſeriem: ſorte ne celeberrimæ urbi deſit quod famam poſſit ulteriùs extendere.

Neapolitanum unum cimeliarchium mirè extollunt, qui illud luſtravêre, à *Franciſco Pechietto* architecto regio coactum; non prætermiſſo eo quod inchoavit Nobilis eruditus *Andreas Andreinus*.

Paucæ certè ſunt Italiæ civitates quæ nummorum antiquorum collectionibus

non

non ſint conſpicuæ. *Imolæ* id præſtant tum R. P. Mag. & Prior Servita, *Ant. Franciſcus Cani*, ut illorum intelligentiſſimus, ſic mihi amiciſſimus, tum *Co. Ramirus Machivelli. Faventiæ, D. Petr. Maria Cavina: Foro Livii* (Forli) *Eques Sigiſmundus Marcheſi. Piſauri, D. Hieron. Gavellus*, & Doct. *Dominicus Oliverius. Regii*, R. P. *Fontanellus* Servitæ. *Rhodigi*, litterarum politiorum amantiſſimus D. *Silveſter Camillus.*

Bononiæ, præter *Cardinalem Archiepiſcopum Buoncompagni*, multi multa habent numiſmata: Comes *Valer. Zani*: Senator *Car. Maria Geſſius*, olim Senat. *Berlingerii* filius: *Marchio Ferdinandus Caſpi*: *Ant. Felix Marſilius*: Com. *Hieron. Boſellus*: Doct. *Silveſter Bonfiglioli*: Celeberrimus Medicinæ Doct. *Marcellus Malpighius*. R. P. *Maria Minii*, Vicarius Clericorum Min. Regularium. R. P. *Leo Canalis* Servita. R. P. Jo. Bapt. *Cattanius* Ordinis Minoris Obſervantiæ, è cujus intelligentia atque eruditione ſperare poſſumus magnum antiquis

nummis argumentum, ex iis quos ex Hiſpania in has oras detulir. R. P. *Jo. Angelus Ricci*, ille & Ordinis Minorum Provinciæ Bononienſis Secretarius ac Commiſſarius Provincialis, *Jac. Maria Marcheſinus: Valerius Polazzus* antiquitatum amantiſſimus. *Marchio Montalbanus: Lud. Laurentius*, Medicus. *Joſeph Magnavacca* pictor, cui & alios ejuſdem artis eximiæ alumnos adjungam, *Blancum Negri*, qui fratris ſui *Jo. Franciſci* hæres, hoc titulo eximia poſſidet Numiſmata; & celebrem *Proſperum Mancinum.*

Mediolanum poſtremis ſæculis tot bella paſſum eſt, ut mirum ſit aliquot ibi ſupereſſe Cimeliarchia; Principibus pro tempore dominantibus, rariora quælibet ad avitas collectiones deferentibus. Unum porrò eſt ſuperbiſſimum, libris exquiſitiſſimiſque tabellis pictis refertiſſimum *AMBROSIANUM* ſcilicet ab optimo eruditiſſimoque Cardinale *Frederico Borromæo* inſtauratum. Partem ejus non ignobilem faciunt Nu-

miſmata

miſmata antiqua plurima, à Divo Carolo hujus patruo collecta, quæ omnia curæ commiſſa ſunt urbaniſſimi ac ſingularis eruditionis Viri *Petr. Pauli Buſcæ.* Ei adjungamus, quæ viſuntur tum apud Canonicum Illuſtrem virum *Manfedum Septalium*, tum apud nobilem *Franciſcum Mediobarba Birago*, tum Doctorem *Secchia*.

Veronæ Comitem habet *Lud. Moſcardum*, tam vaſtæ curioſitatis, ut omnis generis cimelia poſſideat. *Muſæum Calceolarium* Moſcardici longè ſuperioris baſim eſſe, utrumque ſatis commendat: hoc deinde Numiſmatibus antiquis ſigniſque, clariſſimum eſt.

Nec *Vincentiæ* deſunt deliciarum noſtrarum amatores R.P. *Treſſinus* Canonicus Regularis, & *Jo. Bonomo*, J. U. Doct. & Presbyter digniſſimus.

Utinum, eruditiſſimum *Antonium Griffonium*, ſui decoris (quod Muſas noſtras ſpectat) vindicem habet, mihi ut cætera taceam amiciſſimum. Deinde & alium Nobilem D. *Lucretium Agricolæ.*

Cadorum, Titiani patria, Medicum habet eumque Poëtam & Philologum, Numiſmatum Poſſeſſorem amantiſſimum, cui nomen *Jo. Bapt. Fabri*.

Quid de *Venetiis* referrem, quod tantæ urbis celebritati impar non foret, opes ubique quærantur, at illic reperiuntur: nec de vulgaribus modò loquor, ſed de eruditis ac antiquis. Ulla vix ab oriente ad hoc emporium appellit navis, quæ id non ditet aliquo theſauro recenter effoſſo, rem nummariam maximè illuſtrante. Tanta numiſmatum antiquorum delectatione afficiuntur Veneti Principes, ut quod à Sereniſſimæ Reipublicæ officiis tempus habent reſiduum, illis conquirendis & inveſtigandis lubentiſſimè concedant; adeò veteris Romæ veterumque ejus Heroum in Venetias Venetosque migravit animus. Singulos enarrare nimis foret longum, majora tamen nomina, imò maxima, reticere nequeo. *Leonardus Piſaurus*, *Angelus Moroſinus*, *Juliuſque Juſtinianus*, D. Marci Procuratores.

Marc.

Marc. Ruzinus, *Petrus Moroſinus*, *Nicol. Michael*, *Jo. Dominicus Tiepolus*, *Georg. Barbarus*, *Bened. Cappellus*, *Anton. Capellus*, *Ant. Sodarinus*, *Petrus Garzonus*, Abbasque *Grimannus*, illi ſunt qui omni ex parte qualecunque hoc elogium ſuperant. Porro commemorare non intermittam Baronem *Ferdinandum de Taſſis*, Abbatem *Angelum Riccium* D. Med. *Mar. Brunum*, *Nicol. Bon.* J. U. Doct. urbaniſſimumque *Dominicum Zianum*, & *Hieron. Torcilianum* eloquentiſſimum. Plures, fateor, ſunt mihi incogniti, qui gloriæ Tuæ ſtudentes, ô Adriatici maris Regina, numiſmatum eruditioni, inveſtigationi ac poſſeſſioni operam navant.

Præcipuum mihi quod ſupereſt, *Patavium* explicet: urbs Antenoreâ nobilitate, Trojanaque vetuſtate ſuperba, Academiâ celebris, & numiſmatibus antiquis locupletiſſima. Unus *Joannes Comes à Lazara*, vir ut antiqua probitate ſic clariſſimis avorum imaginibus illuſtriſſimus, majorem habet numerum,

quàm decem aliæ hujus nominis Civitates oſtenderent; tantæque integritatis atque raritatis, ut ſæpius mihi in mentem venerit, illa ex archetypis deprompta toti orbi communicare; quæ præcipuè ex ære magno ſunt; adeò ſupra cætera ejuſdem ſpeciei eminent. Eques *Grimaldus* armis litteriſque clarus, ex utriſque Cæſari comparandus, ſummæ antiquitatis cognitioni Numiſmatum adjunxit poſſeſſionem, minus aucupandæ famæ (quam omni ex parte adeptus eſt) gratiâ, quàm nectareo hoc cibo paſcendi animi. Comes *Andreas Zabarella*, *Car. Paparottus prætorius cancellarius*; *Georgius à Torre* & *Sebaſtian. Guzzonus*, ambo viri medici doctiſſimi inter cæteros conſpicui ſunt, qui præterea Patavii numiſmata colligunt. Denique locum hîc inveniat mihi amiciſſimus *Car. Torta* Academiæ Cancellarius, cujus curæ atque ſedulæ indagationi ampliſſima hæc civitas debet, quidquid aureorum Numiſmatum habet, quorum ſuperbiam enarrare non eſt hujus loci.

Tan-

Tandem & ignaviæ notam incurrere, nimiæque modeſtiæ atque in publicum injuriæ accuſari poſſem, ſi Muſæi mei nullam hic rationem habendam cenſerem. Conquærerentur fortè ſexcenti Nummi ſingulares, non minori diligentiâ, quam ſumptibus conquiſiti, qui in eo aſſervantur. Horatiæ gentis numiſma *COCLITEM* indicans, inter eos excellit. Multi poſtea Impp. Romanos celebrant ex ære mediocri, in coloniis & græcis civitatibus præcipuè cuſi, qui raritate ſuâ aut integritate non minus deſiderium, quàm voluptatem inſpicientibus excitant.

Barbaras gentes cenſeas, quæ elegantioribus iſtis rei litterariæ ornamentis nullam dant operam: ſic ſe habent Scythæ, Garamantes & Indi, quorum mentionem feciſſe in hoc opuſculo penè pudet. Libenter quidem audiveram cimeliarchium antiquis numiſmatibus refertum in Conſtantinopolitanâ bibliothecâ Cæſaris Ottomanici Archiatro concredita diligentiſſimè ſervari: vereor

tamen

tamen ne mihi fucum fecerit qui hæc retulit: Quippe nota lex Mahumetis, ſcribente Jo. Leonclavio, *Pandect. hiſtor. Turcic. num.* 55. *quâ ſtatuas, ſimulachra, ſculptas & pictas imagines ex interdicti præſcripti divino ſeverè prohibuit Notum quanto zelo Muſulmani Chriſtianorum in templis imagines mutilare, frangere, deſtruere ſoleant. Itaque cùm Romanorum & Græcorum Imperatorum imagines IN NUMMIS & aſpris expreſſæ conſpicerentur, violari Prophetæ Legem clamabant, & abolendæ MONETÆ VETERIS autores erant: ſed interim ſub prætextu religionis impoſtores nequiſſimi quæſtum faciebant, ut ipſimet Turci ſatis ingenuè fatentur.* Ad hæc accedit imò ſuperat nuper defuncti . . . . Querini autoritas: Is Sereniſſimæ Reipublicæ Venetæ ad Imperatorem Turcicum Legatus, rerum antiquarum & præcipuè Numiſmatum æſtimator, in illas ſummâ diligentiâ inquiſiverat, ſed altum ubique ſilentium neque ullum veſtigium comparebat, quod Conſtantinopoli redux mihi familiari colloquio aſſeverare non eſt gravatus. No-

Nolim porrò Conſtantinopolin egredi non celebrata Numiſmatum congerie, quàm & ſumma autoritate ſummiſque impenſis coëgit Chriſtianiſſimi Regis ad Ottomanicum Imperatorem Legatus, D. *de Nointel*, cujus induſtria factum eſt, ut in media barbarie, amœniores Muſas reſtitutas lætemur, brevi in Gallicas convertendas. Optandum eſſet, ut quod apud iſtos litterarum oſores, eruditæ ſupellectilis reliquum eſt, ad ejuſdem Cultores Italos, Gallos, Germanos, aliosve politiores populos deferretur. Hoc eſt, quod præcipuè in votis habere me confiteor.

FINIS.

ERRATA.

Pag. 3. lin. 5. l. ex ipſis ruinis.

Ibid. lin. 15. l. Principibus ac Magnatibus.

p. 10. lin. 20. l. exigebant.

p. 11. lin. 18. Sagi.

p. 13. lin. 1 & 2. Reipublicæque.

ERRATA.

Pag. 3. lin. 5. l. ex ipſis ruinis.

Ibid. lin. 15. l. Principibus ac Magnatibus.

p. 10. lin. 20. l. exigebant.

p. 11. lin. 18. Sagi.

p. 13. lin. 1 & 2. Reipublicæque.

ERRATA.

Pag. 3. lin. 5. l. ex ipſis ruinis.

Ibid. lin. 15. l. Principibus ac Magnatibus.

p. 10. lin. 20. l. exigebant.

p. 11. lin. 18. Sagi.

p. 13. lin. 1 & 2. Reipublicæque.